



# Berliner Mauerkunst

Hintergründe und Auswirkungen

Adriane Wald | Bachelorarbeit | Berlin 2010

Hochschule Mittweida (FH) - University of Applied Sciences | Fachbereich Medien

**- Bachelorarbeit -**

Wald, Adriane  
Seminargruppe: AM07wD1-B  
Mtk. Nr.: 23797

**Berliner Mauerkunst - Hintergründe und Auswirkungen**

**Berlin Wall Art - Background and Consequences**

Hochschule Mittweida – University of Applied Sciences (FH)

Erstprüfer: Professor Peter Gottschalk  
Zeitprüfer: Christian Rothenhagen

Berlin – 2010

## Bibliographische Beschreibung

### Wald, Adriane:

Berliner Mauerkunst - Hintergründe und Auswirkungen

2010 | 65 Seiten

Berlin, Hochschule Mittweida (FH), Fachbereich Medien, Bachelorarbeit

## Kurzreferat

Diese Bachelorarbeit thematisiert die Hintergründe der Kunst an der Berliner Mauer und ihre Auswirkungen auf Kunst und Medien heutzutage.

Die zentrale Frage ist, ob es Parallelen zur heutigen Zeit gibt und in wie weit die Berliner Mauerkunst noch heute Einfluss auf die beiden Bereiche Kunst und Medien hat.

Um diese Frage beantworten zu können, erfolgt nach gründlicher Analyse der damaligen und der aktuellen Kunstformen ein direkter Vergleich. Hierbei konzentriert sich diese Arbeit ausschließlich auf das Berliner Stadtgebiet.

Um den internationalen und überregionalen Einfluss der Berliner Mauerkunst feststellen zu können, geht diese Arbeit auch auf die Medien ein. Hierzu werden verschiedene Unternehmen betrachtet, die in den letzten 21 Jahren in Kampagnen oder Werbeaktionen die Thematik Berliner Mauerkunst aufgegriffen haben.

Ziel dieser Arbeit ist es, nach einer gründlichen Auswertung der Fakten eine eindeutige Aussage über den Einfluss der Berliner Mauerkunst in Kunst und Medien machen zu können.

## Inhaltsverzeichnis

|   |    |
|---|----|
| Bibliographische Beschreibung                               | 3  |
| Kurzreferat   | 3  |
| Abkürzungsverzeichnis                                       | 8  |
| Danksagungen  | 9  |
| 1. Einleitung   | 10 |
| 1.1. Problemstellung und Zielsetzung                        | 10 |
| 1.1 Vorgehensweise  | 11 |
| 2. Kurze Geschichte der Mauer                               | 11 |
| 3.1. Bedeutende Ereignisse                                  | 14 |
| 3.1.1. Todesopfer an der Berliner Mauer                     | 14 |
| 3.1.2. Sprengung der Versöhnungskirche                      | 15 |
| 4. Wie hat sich die Kunst an der Berliner Mauer entwickelt? | 16 |
| 5. Berliner Mauerkunst                                      | 19 |
| 5.1. Bemalung der Mauer                                     | 20 |
| 5.1.1. Künstler   | 22 |
| 5.1.1.1. Thierry Noir                                       | 22 |
| 5.1.1.2. Christophe Bouchet                                 | 25 |
| 5.1.1.3. Keith Haring                                       | 27 |
| 5.1.1.4. Hans Jürgen Große                                  | 28 |
| 5.2. Aktionen an der Mauer                                  | 29 |
| 5.2.1. Künstler   | 30 |
| 5.2.1.1. Peter Unsicker                                     | 30 |
| 5.2.2. Berühmte Aktionen                                    | 32 |
| 5.2.2.1. „Weißer Strich“                                    | 32 |
| 5.2.2.2. „Bedrohung“ (Pauline Löffler)                      | 33 |
| 5.2.2.3. „Schrift an der Mauer“ (Deborah Kennedy)           | 34 |
| 6. Die Berliner Mauer heute                                 | 35 |
| 6.1. Die Berliner Mauer als Museum                          | 36 |
| 6.2. Erhaltene Mauerreste                                   | 36 |
| 6.2.1. Die East Side Gallery                                | 36 |
| 6.2.2. Potsdamer Platz                                      | 39 |
| 6.2.3. Mauerpark  | 39 |
| 7. Wie hat sich Mauerkunst in Berlin weiter entwickelt?     | 40 |
| 7.1. Streetart  | 41 |
| 7.1.3. Scherenschnitt                                       | 42 |
| 7.1.4. Décollage  | 43 |
| 7.1.5. Schablonensprühen                                    | 43 |



|   |    |
|---|----|
| 7.1.6. Aufkleber  | 44 |
| 7.1.7. Roll On  | 45 |
| 7.1.8. Kacheln  | 45 |
| 7.2. Graffiti   | 46 |
| 7.3. Fazit der Entwicklung  | 47 |
| 8. Die Mauer in den Medien  | 48 |
| 8.1. Berühmte Kampagnen   | 48 |
| 8.1.1. Microsoft - „Break Down The Walls“                             | 48 |
| 8.1.2. DHL - „Before You Even Think You Need It“                      | 49 |
| 8.1.3. Becks  | 49 |
| 8.1.3.1. Werbespot  | 50 |
| 8.1.3.4. Fotografieausstellung  | 51 |
| 8.1.4. Nike   | 52 |
| 9. Welche Auswirkungen und Bedeutung hat Mauerkunst in der Gegenwart? | 52 |
| 10. Streetart und Berliner Mauerkunst im Vergleich                    | 54 |
| 10.1. Absichten   | 55 |
| 10.1.1. Kritik  | 55 |
| 10.1.1.1. Kritik an Politik und Gesellschaft                          | 55 |
| 10.1.1.2. Kritik an herkömmlichen Kunstformen                         | 56 |
| 10.1.1.3. Kritik am Stadtbild   | 56 |
| 10.1.2. Ansprechen einer breiten Zielgruppe                           | 56 |
| 10.1.3. Bedeutung des Begriffs „Mauer“                                | 57 |
| 10.1.4. Risikobereitschaft der Akteure                                | 57 |
| 10.1.6. Akzeptanz   | 58 |
| 10.1.7. Position der Künstler   | 58 |
| 11. Fazit   | 59 |
| Quellenverzeichnis  | 61 |
| Selbständigkeitserklärung   | 65 |

## Abbildungsverzeichnis

|              |  |    |
|--------------|--|----|
| Abbildung 1  | „Geteiltes Deutschland“  | 11 |
| Abbildung 2  | Schema der Grenzmauer 75   | 12 |
| Abbildung 3  | Der tragische Tod von Peter Fechter                              | 15 |
| Abbildung 4  | Die Sprengung der Versöhnungskirche                              | 16 |
| Abbildung 5  | Jonathan Borofsky - Running Man                                  | 18 |
| Abbildung 6  | Mauerreste   | 19 |
| Abbildung 7  | Mauertugen als Bildbegrenzung                                    | 20 |
| Abbildung 8  | Typisches Mauerbild, symbolisiert das „Sich-Öffnen“<br>der Mauer | 21 |
| Abbildung 9  | „Babylonisches Bildergewirr“                                     | 22 |
| Abbildung 10 | Thierry Noir   | 22 |
| Abbildung 11 | Das Rauchhaus heute  | 23 |
| Abbildung 12 | Thierry Noirs „Steinköpfe“                                       | 24 |
| Abbildung 13 | Christophe Bouchet   | 25 |
| Abbildung 14 | „Smoking Friends“ - Christophe Bouchet                           | 26 |
| Abbildung 16 | Keith Haring 1986 während des Wettbewerbs                        | 27 |
| Abbildung 15 | Keith Haring   | 27 |
| Abbildung 18 | Hans Jürgen Große - „Mauerkunst = Lebenskunst“                   | 28 |
| Abbildung 17 | Hans Jürgen Große  | 28 |
| Abbildung 20 | Installation „Wundpflaster“                                      | 30 |
| Abbildung 19 | Peter Unsicker   | 30 |
| Abbildung 22 | Installation „Spiegelzimmerstraße“                               | 31 |
| Abbildung 21 | Installation „Masken an der Mauer“                               | 31 |
| Abbildung 23 | Das Team „Weißer Strich“   | 32 |
| Abbildung 24 | Die Aktion „Weißer Strich“                                       | 33 |
| Abbildung 25 | Deborah Kennedy bei der Arbeit an der Mauer                      | 34 |
| Abbildung 27 | Erhaltene Mauerreste heute                                       | 35 |
| Abbildung 26 | Installation „Schrift an der Mauer“                              | 35 |
| Abbildung 28 | East Side Gallery  | 37 |
| Abbildung 30 | Mauerreste im Mauerpark  | 39 |
| Abbildung 29 | Mauerreste am Potsdamer Platz                                    | 39 |
| Abbildung 31 | Streetart Künstler im Mauerpark                                  | 40 |
| Abbildung 32 | Plakat am Schlesischen Tor                                       | 41 |
| Abbildung 33 | Cut Out in Berlin Kreuzberg                                      | 42 |
| Abbildung 34 | Scherenschnitt in Berlin Mitte                                   | 42 |
| Abbildung 36 | Stencil in Berlin Kreuzberg                                      | 43 |
| Abbildung 35 | Décollage in Berlin Kreuzberg                                    | 43 |
| Abbildung 37 | Aufkleber in Berlin Friedrichshain                               | 44 |
| Abbildung 38 | Berühmtes Roll On in Berlin Kreuzberg                            | 45 |
| Abbildung 39 | Kachel in Berlin Kreuzberg                                       | 45 |
| Abbildung 40 | Graffiti an Berliner S-Bahn                                      | 46 |

|              |  |    |
|--------------|--|----|
| Abbildung 41 | Microsoft Kampagne - „Break Down The Walls“      | 48 |
| Abbildung 42 | DHL Kampagne „Before You Even Think You Need It“ | 49 |
| Abbildung 43 | Becks Werbespot - Screenshot I                   | 50 |
| Abbildung 44 | Becks Werbespot - Screenshot II                  | 50 |
| Abbildung 45 | Plakate der Becks Printkampagne                  | 51 |
| Abbildung 46 | Becks Fotografieausstellung                      | 51 |
| Abbildung 47 | Nike Air Pegasus - „Berlin 89“                   | 52 |
| Abbildung 48 | Paul Rentzel                                     | 53 |

## Abkürzungsverzeichnis

|     |  |
|-----|--|
| DDR | Deutsche Demokratische Republik            |
| SED | Sozialistische Einheitspartei Deutschlands |



## Danksagungen

Ich danke Professor Peter Gottschalk und besonders Christian Rothenhagen für die Betreuung dieser Arbeit.

Weiterhin danke ich meiner Familie und meinen Freunden dafür, dass sie mich in der Zeit des Schreibens immer wieder motivierten, für Ablenkung sorgten und mir somit viel Stress nahmen.

Besonderer Dank gilt auch Paul Rentzel, der jederzeit bereit war, fachspezifische Fragen zu beantworten. Außerdem durfte ich fotografisch seine Arbeit an den Mauerresten im Mauerpark dokumentieren.

# 1. Einleitung

## 1.1. Problemstellung und Zielsetzung

Während der deutschen Teilung in der Zeit von 1961 bis 1989 entstand an der Berliner Mauer Kunst, die einzigartig und unvergleichbar ist. Sie veränderte das vom Westen aus sichtbare Bild der Mauer und machte sie zur längsten Leinwand und größten öffentlichen Galerie der Welt.

In den Jahren vom Mauerbau bis 1989 fanden sich hier hauptsächlich Graffiti und Sprüche in den unterschiedlichsten Sprachen, 1983 setzte dann eine Revolution der Mauerkunst ein: Die Akteure nutzen die Mauer für Installationen, Performances und großformatige Bilder. Die Kunst wurde international bekannt und machte weltweit auf die Zustände in Deutschland aufmerksam. Hunderttausende Touristen kamen jedes Jahr nach Westberlin, um die Mauer und ihre Kunst zu betrachten.

Doch mit dem Fall der Mauer im Jahre 1989 verschwand auch die Kunst. Es ist wichtig, diesen Abschnitt deutscher Geschichte als Symbol politischen Versagens in Erinnerung zu behalten. Die Kunst machte die Mauer zum Übermittler aller Emotionen und Gedanken der damaligen Bevölkerung, sie machte die Situation in der geteilten Stadt fassbarer.

Noch heute ist Berlin eine einzigartige Stadt. An Orten wie der East Side Gallery oder dem Mauerpark sind noch heute Mauerreste vorhanden. Auch nach der Wiedervereinigung inspiriert die Stadt Künstler aller Art und bietet ihnen ein optimales Umfeld zum kreativen Arbeiten. Nach dem Fall der Mauer verließen viele Künstler die Stadt, da ihre einzigartige Inspirationsquelle nun fehlte, doch eine neue Szene entwickelte sich sehr schnell. Heutzutage findet man im Berliner Stadtraum alle Arten von Streetart und Graffiti. In keiner anderen deutschen Stadt ist diese Szene ausgeprägter.

Deshalb stellt sich die Frage, ob es einen Zusammenhang zwischen der Mauerkunst und der Fülle an urbaner Kunst in Berlin gibt. Ist Streetart vergleichbar mit der Mauerkunst und hat die Zeit der deutschen Teilung und der Mauerbau bis zum heutigen Tag Einfluss auf die Künstler?

Auffällig ist weiterhin, dass die Berliner Mauer bis zum heutigen Tag kommerzialisiert wird. Beispielsweise haben einige bekannte Marken mit Kampagnen und Werbung aus der Geschichte und der Kunst der Mauer Profit gezogen. Diese Arbeit beschäftigt sich zwar hauptsächlich mit der Kunst in Berlin, jedoch ist es zur Klärung der Problemstellung hilfreich, zu betrachten, welchen Einfluss die Mauer auch noch zum heutigen Tag auf überregionale und internationale Medien hat.

Ziel dieser Bachelorarbeit ist es, herauszufinden, ob es einen Zusammenhang zwischen der Berliner Mauerkunst und der aktuellen Streetart Szene in Berlin gibt.

## 1.1 Vorgehensweise

Um die Frage zu klären, wie und in welchem Maße die Kunst an der Berliner Mauer heutige Kunst und Medien beeinflusst, wird im Hauptteil zunächst die Berliner Mauerkunst vorgestellt. Zum besseren Verständnis geht dem eine kurze Geschichte der Mauer voran. Anschließend werden Gründe erörtert, die damals die Auslöser dafür waren, dass die Mauer sich zum Kunstobjekt entwickelte. Grundlage für den Vergleich mit heutigen Kunstformen bieten dann die darauf folgenden Kapitel, in denen die Mauerkunst, d.h. die Akteure und Kunstformen, vorgestellt und ihre Entwicklung erörtert wird. Als Überleitung zwischen der heutigen und der damaligen Zeit dient Kapitel 6: „Die Berliner Mauer heute“. Um letztendlich einen Vergleich ziehen zu können, folgt eine Beschreibung aktueller Kunstformen im Berliner Stadtraum und weiterhin von einigen bekannten Unternehmen, die das Thema Mauer in Kampagnen und Werbung thematisieren.

Ab Kapitel 8 beginnt die Auswertung der gewonnenen Erkenntnisse. Hierfür bildet das Interview mit einem befreundeten Berliner Streetart Künstler die Grundlage. Der Hauptteil endet mit dem direkten Vergleich zwischen der heutigen und der damaligen Zeit.

## 2. Kurze Geschichte der Mauer

Basierend auf den Konferenzen der Alliierten wurden Deutschland und Berlin nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges in vier Besatzungszonen aufgeteilt. Am 23. Mai 1949 entstand aus den drei westlichen Besatzungszonen die Bundesrepublik Deutschland (BRD) und am 7. Oktober 1949 aus

der sowjetischen Zone die Deutsche Demokratische Republik (DDR). Dasselbe geschah mit der deutschen Hauptstadt Berlin, die von nun an für 28 Jahre eine geteilte Stadt war.

Der westliche Teil Berlins war während dieses Zeitraums vergleichbar mit einer Insel inmitten der DDR. Die Ein- und Ausreise war zwar generell für alle Westdeutschen gestattet, jedoch immer mit einem hohen Aufwand verbunden.



Abbildung 1  
„Geteiltes Deutschland“

Der Bau der Mauer begann in der Nacht vom 12. auf den 13. August 1961. Die DDR hatte die Pläne zum Mauerbau zuvor streng geheim gehalten. Die Berliner Sektorengrenze wurde zunächst mit Betonpfählen und Stacheldraht verbarrikadiert und in den Folgemonaten wurden Gräben gezogen und Beobachtungstürme sowie Scheinwerfer installiert. Um den Bau der sogenannten Todeszone zu ermöglichen, wurde am 28. September 1961 begonnen, Häuser, die sich auf dem 100 Meter breiten Grenzstreifen befanden, zu evakuieren und abzureißen.<sup>1</sup>

Nach fünf Jahren war die Mauer auf eine Länge von 25 km angewachsen und bestand größtenteils aus Hohlblocksteinen. Insgesamt gab es vier Mauergenerationen, wobei es heute schwierig ist, zwischen der ersten und der zweiten Generation zu unterscheiden, denn ab 1963 wurden die Hohlblocksteine nur nach und nach durch bis zu ein Meter starke Betonmauern ersetzt. Die dritte Mauergeneration wurde im Jahre 1974 errichtet. Hierzu gab es vorgefertigte Betonplatten, die 3,7 m hoch und 10 cm dick waren.<sup>2</sup> Doch dieses System bewährte sich nicht. Die hohe Flüchtlingsrate war der DDR-Regierung ein Dorn im Auge. Deshalb wurde im Jahre 1975 die sogenannte „Grenzmauer 75“ errichtet.

Im Gegensatz zu ihrem Vorgänger erwies sich diese neue Konstruktion als sehr widerstandsfähig - auf der einen Seite gegen Umwelteinflüsse, auf der anderen Seite aber auch gegen Grenzdurchbrüche.<sup>3</sup>

Diese vierte Generation der Mauer bestand aus vorgefertigten Stahlbetonelementen mit weißer Grundierung, welcher einen praktischen Untergrund zur Bemalung darstellte. Die „Grenzmauer 75“ hatte einen Sockel aus Beton und am oberen Ende schlossen die 1,2 m breiten Segmente mit einem runden Betonrohr ab. Außerdem war sie ca. 2,1 m tief in den Boden eingelassen.

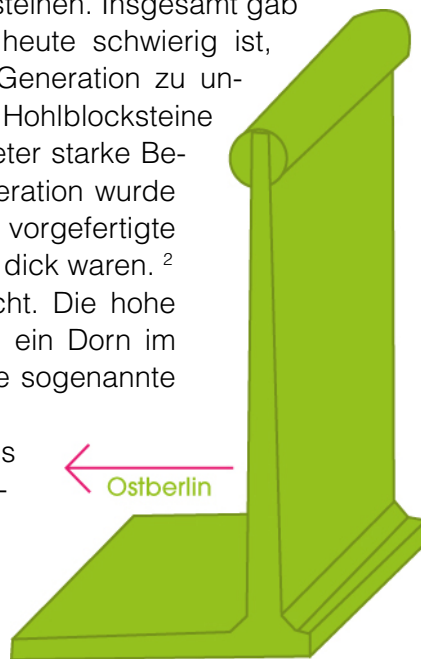


Abbildung 2  
Schema der Grenzmauer 75

Diese Mauergeneration bestand bis zum Fall der Mauer 14 Jahre später und die Erbauer bezeichneten sie als „das beste Grenzsicherungssystem der Welt“.

1 vgl. Gründer, 2007, Seite 19 - 21

2 vgl. Feulner, [http://www.hierberlin.de/index.php?site=berichte\\_details&objekt\\_ID=22](http://www.hierberlin.de/index.php?site=berichte_details&objekt_ID=22)

3 vgl. <http://www.berlinermaueronline.de/geschichte/grenzmauer-1975.htm>



### 3. Wieso gab es an der Mauer Kunst?

Die Berliner Mauer beeinflusste das Leben vieler Menschen wie kein anderes Bauwerk zuvor. Sie hatte Auswirkungen auf die Berliner Infrastruktur und veränderte das Stadtbild. Familien und Freundschaften wurden zerstört und die Meinungs- und Bewegungsfreiheit der Bürger wurde eingeschränkt. Viele Menschen versuchten daher einfach, die Anwesenheit der Mauer zu ignorieren.

Einerseits gab es an der Berliner Mauer Künstler, die mit ihren Werken eine Form von Protest schufen, der die Gegenwart der Mauer für Passanten unausweichlich und auf die damalige Situation aufmerksam machte. Dies geschah zunächst hauptsächlich durch Graffitis, d.h. durch aufgesprühte Sprüche und Parolen.

Andererseits gab es Künstler, die versuchten, die Mauer durch ihre Bemalungen unwirklicher erscheinen zu lassen, um den Menschen, die die Bilder betrachteten, einen Moment lang ihre Unzufriedenheit vergessen zu lassen. Dies wird an Hand eines Zitates von Elaine Scarry, einer amerikanischen Schriftstellerin, deutlich:

*„Wie alle Kunst sind die Bilder an der Mauer gegen die Wirklichkeit.“<sup>4</sup>*

Mauerkunst kann eine noch so große, graue und triste Betonwand freundlicher und sympathischer wirken lassen. Ein Spaziergang entlang der Mauer ließ die Passanten für einen Moment dem Alltag und den Sorgen entfliehen.

*“In a city that belongs to no-one, people are constantly seeking to leave a trace of themselves...”<sup>5</sup>*  
(R. Sennett)

Robert Reisner, ein amerikanischer Graffiti-Spezialist, greift diese Meinung auf und argumentiert, dass es ein natürlicher Instinkt des Menschen sei, sich auf Mauern zu verewigen, um die eigene Existenz zu beweisen.<sup>6</sup>

Offiziell war es verboten, das Aussehen der Mauer zu verändern, doch in Westberlin war die Wahrscheinlichkeit, dafür bestraft zu werden sehr gering. Ein schmaler Streifen auf der westlichen Seite der Mauer gehörte offiziell noch zum Gebiet der DDR. Es gab allerdings nur wenige Verbindungstüren zwischen den beiden Sektoren. Da die Grenzsoldaten hauptsächlich damit

---

4 vgl. Scarry, 1989, Seite 23

5 vgl. Barnes, <http://stbride.org/friends/conference/temporarytype/overgroundarchaeology>

6 vgl. Brooke, 2007, Seite 25

beschäftigt waren, an der östlichen Seite der Mauer zu patrouillieren, konnten die Künstler in Westberlin ihrer Arbeit fast immer ungestört nachgehen, Alleine der Gedanke, etwas zu tun, was die DDR-Regierung verärgerte, machte das Bemalen der Mauer zu einer Symbolhandlung, die für Freiheit stand, die in Deutschland zu diesem Zeitpunkt nicht vorhanden war. Wie so oft macht das Verbot einer Sache, die Sache an sich noch interessanter.

Die Mauer stellte für die unzufriedene Westberliner Bevölkerung eine Grundlage dar, auf der es möglich war, ihre Gedanken an die Öffentlichkeit zu tragen. Es konnten mehr oder weniger anonym Gedanken und politische Ansichten und Parolen auf ihr verewigt werden.

Der „antifaschistische Schutzwall“, wie die offizielle Bezeichnung der DDR für die Mauer war, entwickelte sich auch zum „Überbringer von Liebesbotschaften“. Die Urheber solcher Sprüche hatten einerseits das Bedürfnis, ihre Gefühle mitzuteilen, waren andererseits aber auch froh darüber, dabei unerkant zu bleiben.

### 3.1. Bedeutende Ereignisse

Der Bau der Berliner Mauer hatte verheerende Folgen. Neben der allgemeinen Unzufriedenheit, die unter der Bevölkerung in Westberlin herrschte und die an der Mauer zum Ausdruck kam, gab es einige einschneidende Ereignisse seit dem Beginn der deutschen Teilung, die in der Kunst an der Mauer thematisiert wurden. Politisch motivierte Schriftzüge standen meistens in unmittelbarem Zusammenhang mit Vorfällen an der Mauer.

#### 3.1.1. Todesopfer an der Berliner Mauer

Seit dem Fall der Mauer im Jahre 1989 konnte noch nicht offiziell geklärt werden, wie viele Menschen an der Berliner Mauer tatsächlich ums Leben kamen.

Laut einer Studie aus dem Jahre 2009 wurden in den 28 Jahren mindestens 136 Menschen an der Mauer getötet. <sup>7</sup>

Am 5. Oktober 1961 gab es den ersten Todesfall: Ein Flüchtling wurde beim Versuch, die Grenzanlagen zu überqueren, in der Spree erschossen und ein zweiter zu Tode gehetzt. Infolgedessen entstanden wütende Inschriften an der Berliner Mauer: „IHR KZ-MÖRDER!“, „KZ-DDR“, die den Beginn politischer Parolen an der Mauer darstellten. <sup>8</sup>

---

7 vgl. <http://www.tagesspiegel.de/berlin/136-menschen-an-der-berliner-mauer-getoetet/1295962.html>

8 vgl. Gründer, 2007, Seite 31

Das bekannteste Todesopfer an der Berliner Mauer war der 18-jährige Mauerergeselle Peter Fechter. Sein Tod hat weltweit große Empörung hervorgerufen. Am 17. August 1962 wollte er zusammen mit einem Kollegen zu seiner Schwester nach Westdeutschland flüchten, die er zuletzt kurz vor dem Bau der Mauer gesehen hatte. Ganz in der Nähe des bekannten Checkpoint Charlie wollten die beiden die Grenze überqueren und schafften es auch, unbemerkt über den Stacheldrahtzaun zu klettern. Dann wurden sie jedoch von zwei Grenzpolizisten entdeckt und Peter Fechter wurde durch Schüsse mehrfach in Bauch und Rücken getroffen. Sein Kollege überlebte. Im Nachhinein stellte sich heraus, dass insgesamt 21 Schüsse abgefeuert wurden.<sup>9</sup>



Abbildung 3

Der tragische Tod von Peter Fechter

Der Tod von Peter Fechter wurde aufgrund seiner Brutalität so bekannt, denn er starb nicht unmittelbar durch die Schüsse, sondern verblutete hilflos vor den Augen der Polizisten. Das Geschehen wurde ebenfalls von Westberlinern beobachtet, die hilflos hinter der Grenze standen und denen es nicht möglich war, einzugreifen. Sie ließen ihrer Wut freien Lauf und riefen im Chor „Mörder, Mörder!“, während in Ostberlin die Menschen schweigend und voller Angst hinter der Absperrung standen. Schockierend ist auch, dass die verantwortlichen Polizisten Geldprämien erhielten, da sie nach DDR-Recht vorbildlich handelten und sich an den Schießbefehl hielten. Die DDR-Regierung verlor dadurch weltweit an Seriosität, da es nach eigenen Aussagen nie Schießbefehle gegeben hatte. Dieses offizielle Statement konnte schließlich nach dem Fall der Mauer mit Hilfe gefundener Stasi-Unterlagen zweifelsfrei widerlegt werden.<sup>10</sup>

### 3.1.2. Sprengung der Versöhnungskirche

Ein weiteres Ereignis, welches in der Bevölkerung Aufsehen erregte, war die Sprengung der Versöhnungskirche in der Bernauer Straße. Die Regierung der DDR hatte die Zerstörung angeordnet, um den „Maßnahmenplan zur Durchführung von baulichen Aufgaben für die Erhöhung von Sicherheit, Ordnung und Sauberkeit an der Staatsgrenze zu Berlin West“ zu vollenden. Um den Grenzabschnitt an dieser Stelle zu optimieren, waren zuvor schon

9 vgl. Neuhauß, <http://epoche-3.de/flucht.php>

10 Ebenda

Wohnhäuser abgerissen und Menschen vertrieben worden.<sup>11</sup> Am 22. und am 28. Januar 1985 musste die kirchliche Gemeinde mit ansehen, wie zunächst das Gemeindehaus und danach das Gotteshaus zerstört wurden. Die DDR hatte keinen Widerstand zugelassen und so blieb den Gemeindegliedern nur eine Abschiedsfeier, bei der sie versuchten, ihre Hilflosigkeit gegen das DDR-Regime zu verarbeiten. Während der Feier predigte der damalige Pfarrer Manfred Fischer unter der Beobachtung von Grenztruppen. Im Anschluss tanzte Pauline Fischer eine Performance mit dem Namen „Bedrohung“ – eine der berühmtesten Symbolhandlungen an der Mauer. Manfred Fischer kommentierte, dass symbolische Handlungen die Kraft haben, Unmögliches in Möglichkeiten zu verwandeln.<sup>12</sup>



Abbildung 4

Die Sprengung der Versöhnungskirche

#### 4. Wie hat sich die Kunst an der Berliner Mauer entwickelt?

Die Berliner Mauer war in den Jahren der deutschen Teilung nicht nur Symbol für Unfreiheit, sondern auch eine wichtige kulturelle Institution und faszinierte die Menschen auf unterschiedliche Arten.

Aus dem Westen kamen viele Besucher, um die Brutalität dieses Bauwerks erfassen zu können. Fotos wurden gemacht und die typischen Erinnerungsgraffiti hinterlassen.

Auch in der DDR entstanden politische Graffiti, die gegen die SED-Diktatur, die Stasi (ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS) und die Mauer opponierten, ihre Verweildauer war jedoch immer sehr gering, da die Stasi alles dokumentierte und stets umgehend übermalen ließ.<sup>13</sup>

11 vgl. <http://www.kirche-versoehnung.de/deutsch/geschichte%20d.htm>

12 vgl. Gründer, 2007, Seite 33

13 vgl. Gründer, 2007, Seite 29



*“In the last year or two the character of the visual protests has changed. The ubiquitous graffiti and sloppy images that previously abounded are giving way to more serious, complex and powerfully painted communications; professional artists as well as students are in the process of making the Wall into one of the most extraordinary political statements in the world.”<sup>14</sup>*  
(Cleve Gray)

So begann die Bemalung der Mauer mit kleineren Graffiti hauptsächlich durch Touristen. Zu Beginn entstanden simple Schriftzüge wie „Klaus war hier!“ oder „Nieder mit der Mauer!“. <sup>15</sup>

Nach und nach entwickelte sich die Mauer in Westberlin zur längsten Graffiti-Fläche der Welt. Etwas Vergleichbares gab es in der Geschichte nie und wird es voraussichtlich auch nicht noch einmal geben.

Das Verbot der DDR, an die Mauer zu malen, wurde von vielen Westberlinern als gute Gelegenheit empfunden, mit dem Verstoß gegen selbiges sowie gegen diese Regierung zu rebellieren. So kam zu den Hinterlassenschaften der Touristen mit der Zeit eine Vielzahl anderer Graffiti dazu. Es entstanden etwas aufwändigere, gemalte oder gesprühte Bilder, wovon einige auch künstlerischen Wert besaßen.

Die Ostseite der Mauer blieb aufgrund der hohen Strafen und Repressionen, die man bei „farblicher Veränderung“ zu befürchten hatte, grau und trist. An keinem anderen Ort auf der Welt wurde der Unterschied zwischen zwei verschiedenen gesellschaftlichen Systemen deutlicher als hier. <sup>16</sup>

Am Anfang waren an der Westseite der Mauer nur einzelne politische Sprüche zu lesen, die sich hauptsächlich mit der deutschen Teilung auseinandersetzten. Es gab jedoch auch Menschen, die persönliche Probleme an der Wand thematisierten. Zu Beginn war noch erkennbar, dass der gestalterische Anspruch fehlte. Zur Zeit der 68er-Bewegung hatte die Mauer noch den Charakter einer öffentlichen Klagemauer. <sup>17</sup>

Einige Zeit später wurde erkennbar, dass zwischen den Akteuren an der Mauer durch einfache Graffiti eine Kommunikation stattfand. Der Inhalt der Graffiti war zu diesem Zeitpunkt allerdings immer noch wichtiger als deren künstlerischer Wert. <sup>18</sup>

In den 80er Jahren änderten sich die Graffiti erneut. Ästhetisch durchdachte Bilder standen nun im Vordergrund, während der Kommunikationscharakter mehr und mehr in den Hintergrund rückte. In dieser Zeit hatte ein Graffiti an der Berliner Mauer schon formal eine politische Aussage, weshalb sich die Künstler weniger auf den inhaltlichen Aspekt und mehr auf das

---

14 vgl. Brooke, 2007, Seite 43  
15 vgl. Gründer, 2007, Seite 29  
16 Ebenda  
17 Ebenda  
18 Ebenda

künstlerische Resultat konzentrierten.<sup>19</sup>

Künstler wie Thierry Noir und Christophe Bouchet prägten den Stil der Mauerkunst ab den 80er Jahren.

Jonathan Borofsky, ein amerikanischer Bildhauer, malte während der „Zeitgeist“-Ausstellung im Jahre 1982 den „Running Man“ an die Mauer. Dieses Bild inspirierte viele andere Künstler dazu, die Mauer komplett, d.h. vom Sockel bis zur Krone, zu bemalen.<sup>20</sup>



Abbildung 5

Jonathan Borofsky - Running Man

Allerdings dauerte es noch einige Zeit, bis sich diese Art von Mauerkunst unter den Akteuren etabliert hatte. Bis zum Jahre 1984 prägten Schriftzüge, Symbole und unvollständige Malereien das Mauerbild.<sup>21</sup>

Für die Künstler stellte die Mauer auch eine Möglichkeit dar, ihren Bekanntheitsgrad zu steigern, denn hier war es möglich, ungestört seine Kreativität in aller Öffentlichkeit auszuüben. Die Allgemeinheit störte sich nicht an den Bemalungen, im Gegenteil, sie sorgten eher dafür, dass die Westberliner eine Sympathie für die Maler entwickelten.

Nach dem Fall der Mauer wurde das Bauwerk schließlich ausgeschlachtet. Sogenannte „Mauerspechte“ machten sich an ihr zu schaffen und wollten aus der Kunst und der Bedeutung der Mauer Kapital ziehen. Ursprünglich

---

19 Ebenda

20 vgl. Gründer, 2007, Seite 35

21 Ebenda

waren es Souvenirjäger, die mit Hammer und Meißel kleine Bröckchen aus der Betonwand schlugen, um sie dann zu hohen Preisen an Touristen zu verkaufen.

1989 beschloss die DDR-Regierung den Abbau der Berliner Mauer und somit auch die kommerzielle Nutzung der Mauerkunst und beauftragte das staatliche Außenhandelsunternehmen „VEB Limex-Bau“ mit dem Verkauf größerer Trümmerstücke.<sup>22</sup> Sensibilität war im Umgang mit der Geschichte oder der Kunst der Berliner Mauer recht selten.



Abbildung 6  
Mauerreste

## 5. Berliner Mauerkunst

Die Kunst an der Berliner Mauer, wie sie in dieser Arbeit betrachtet wird, beinhaltet sowohl einfache Graffiti, als auch komplexere Arbeiten, die häufig politische Opposition zur DDR aber auch zur Weltpolitik thematisierten.

Bevor man nun beginnt, über die Kunst an der Berliner Mauer zu diskutieren, ist es sinnvoll, die unterschiedlichen Formen von Mauerkunst im Allgemeinen zu betrachten. Der Begriff Mauerkunst steht in unmittelbarem Zusammenhang mit der Bemalung der Mauer. Hierbei handelt es sich um die gängigste Form von Mauerkunst, jedoch werden in dieser Arbeit auch andere Formen untersucht.

Bei der Mauerbemalung wird im Rahmen dieser Arbeit zwischen Wandbildern und Texten differenziert. Des Weiteren gehören Installationen und Performances zum Genre der Mauerkunst.

22 vgl. <http://1989.dra.de/themendossiers/politik/mauer/mauermalerei-und-mauer-spechte.html>

## 5.1. Bemalung der Mauer

*„Wie alle Kunst sind die Bilder an der Mauer gegen die Wirklichkeit. Sie wollen die Mauer transparent machen. Sie versuchen, die Oberfläche, auf der sie dargestellt sind, zu lockern. Auf der gesamten Länge von 165 Kilometern machen sie mit Skizzen und Kritzeleien kenntlich, wie porös die Mauer ist. Umrissen von Fäusten stoßen unablässig durch Umrisse von Löchern, und gemalte Stufen führen nach oben zu aufschwingenden Türen.“<sup>23</sup>*  
(Elaine Scarry)

Die Bemalung der Mauer umfasst unterschiedlichste Formen und Genres. Mitte der 80er Jahre nahm die farbliche Veränderung der Mauer zu, was auf die neue Beschaffenheit zurückzuführen ist. Denn die weiße Grundierung der „Grenzmauer 75“ bildete einen optimalen Untergrund zur Bemalung. Diese Beschaffenheit im Zusammenhang mit den Bedingungen, unter denen die Künstler arbeiteten, war die Grundlage für die Ästhetik, die sich in der Kunst entwickelte. Die Illegalität der Mauerkunst war verantwortlich dafür, dass die Werke hauptsächlich wenig aufwändig gestaltet waren, denn die Akteure mussten immer damit rechnen, erwischt zu werden. Aus diesem Grund entwickelten sie Stile, die zwar aussagekräftig, aber auch simpel waren.

Die Künstler nutzten die architektonische Beschaffenheit der Mauer. Da sie aus mehreren nebeneinander gesetzten Betonplatten bestand, wurden die Fugen als Bildbegrenzungen benutzt.

Auch der Sockel und die abschließende „Rolle“, die auf die Mauer gesetzt wurde, um die Flucht zu erschweren, wurden mit einbezogen.

Der Sockel hatte meist nur eine rahmende oder dekorative Funktion, auf die „Rolle“ wurde meist der Titel des Kunstwerks oder eine Signatur des Urhebers aufgetragen.<sup>24</sup>

Weiterhin fanden sich aber auch Darstellungsformen, die unabhängig von den Gegebenheiten der Mauer waren: Schablonenbilder, Piktogramme, Symbole, Einzelfiguren und Texte.

Ebenso vielfältig sind die Techniken, die bei der Bemalung eingesetzt wur-



Abbildung 7  
Mauerfugen als Bildbegrenzung

<sup>23</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 47

<sup>24</sup> vgl. Kuzdas, 2009, Seite 20



den. Dazu gehörten unter anderen Zeichnungen mit Kreide oder Filzstift, großflächige Arbeiten mit Pinsel, Rolle und Sprühdose, aber auch Relief- und Mosaikarbeiten.<sup>25</sup>

Allerdings gab es auch Konstanten in den Motiven, die immer mit der Bedeutung und der Funktion der Mauer zusammenhingen. Dazu zählen zum Beispiel Symbole für das „Sich-Öffnen“, „Durchsichtig-Machen“ oder das Überwinden der Mauer. Deshalb waren an der Mauer häufig Motive wie Reißverschlüsse, Löcher, Türen, Leitern oder Treppen zu finden.<sup>26</sup>



Abbildung 8

Typisches Mauerbild, symbolisiert das „Sich-Öffnen“ der Mauer

Bemerkenswert in der Geschichte der Berliner Mauerkunst sind die sogenannten Schablonen-Graffiti, die zur damaligen Zeit typisch für die Pariser Wandbild-Szene war. Bei dieser Kunstform produzierten die Künstler Schablonen vom gewünschten Motiv, um es in Folge dessen auf der Mauer aufzutragen. Dieser Stil wurde Anfang der 80er Jahre auch in Berlin populär, da er den Künstlern unendliche Reproduzierbarkeit ihrer Motive ermöglichte. Das unübersichtliche Ausmaß der Mauer erforderte von den Künstlern große Bilder, um aufzufallen und um ein möglichst großes Publikum zu erreichen.<sup>27</sup>

25 vgl. Kuzdas, 2009, Seite 22

26 Ebenda

27 vgl. Kuzdas, 2009, Seite 26

Mit der Zeit entstand an einigen Stellen der Mauer ein „Übereinander“ unzähliger Farbschichten. Die Kunstwerke waren nicht geschützt und konnten deshalb einfach übermalt werden. Dieses Farbgewirr wird „Babylonisches Bildergewirr“ genannt und ist exemplarisch für die Vergänglichkeit der Mauerkunst.<sup>28</sup>



Abbildung 9

„Babylonisches Bildergewirr“

Die Mauer verwandelte sich durch die Bemalungen in der Zeit der deutschen Teilung zu einem Abbild und Stimmungsbarometer des damaligen Zeitgeistes. Besonders Künstler wie Keith Haring, Thierry Noir und Christophe Bouchet prägten das Mauerbild und stehen bis zum heutigen Tag in unmittelbarem Zusammenhang mit dieser Kunstform.

### 5.1.1. Künstler

#### 5.1.1.1. Thierry Noir

Der Franzose Thierry Noir kam am 22. Januar 1982 im Alter von 24 Jahren nach Berlin. In Frankreich war er auf die Neue Deutsche Welle aufmerksam geworden und hatte erfahren, dass David Bowie und Iggy Pop zu diesem Zeitpunkt in Berlin lebten. In der Künstlerszene war es damals Kult, in Westberlin zu leben und die deutsche Musik hatte ihn und seine Arbeit inspiriert und geprägt.<sup>29</sup>

Abbildung 10

Thierry Noir



Auf der Suche nach einer Wohnung lief er die Mauer, die zu diesem Zeitpunkt noch trist und grau war, entlang und gelangte zum „Georg-von-Rauch-Haus“ in Kreuzberg, wo er die nächsten 20 Jahre seines Lebens verbringen sollte.<sup>30</sup> Das Rauchhaus ist eines der ersten Häuser in der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, welches von Links-Extremisten besetzt wurde.

<sup>28</sup> vgl. Kuzdas, 2009, Seite 38

<sup>29</sup> vgl. Preppner, <http://www.fplustd.org/kultur-und-alltagsleben/poitik-und-geschichte/1252-mauerkunst-a-la-franaaise-ein-interview-mit-thierry-noir/?PHPSESSID=3g6pn7lvu6704uk5>

<sup>30</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 37 -39



**Abbildung 11**  
Das Rauchhaus heute

Es besteht heute noch und ist das wohl älteste noch existierende Hausprojekt in Selbstverwaltung.<sup>31</sup> Durchschnittlich lebten hier 40 bis 50 Personen, bei denen es sich zum größten Teil um junge Künstler handelte. Das mietfreie Wohnen entlastete sie finanziell und so konnten sie unbeschwert ihrer Kreativität nachgehen.<sup>32</sup> Thierry Noir kam nur mit dem Nötigsten nach Berlin und konnte sich sofort mit der Mentalität und dem Lebensstil der Menschen in Kreuzberg identifizieren. Seine Mitbewohner im Rauchhaus waren ihm gleich gesinnt und die Not, in der sich alle zur damaligen Zeit befanden, schweißte sie zusammen. Er fühlte sich als Künstler und als Mensch bestätigt.<sup>33</sup>

*„Um dieser Tristesse zu entfliehen, um nicht verrückt zu werden, war man gezwungen, kreativ zu sein!“<sup>34</sup>  
(Thierry Noir)*

Die Umgebung, die ihm die geteilte Stadt und die Menschen boten, förderte seine Kreativität.<sup>35</sup>

Genervt von den Grenzsoldaten, die die Bewohner des Rauchhauses rund um die Uhr beobachten und bewachen, malte Thierry Noir eines nachts im April 1984 zwei Köpfe auf die Mauer. Am nächsten Tag zeigte er seinem Mitbewohner Christophe Bouchet sein Werk. Davon inspiriert, begannen die beiden zusammen mit drei weiteren Künstlern, die Mauer direkt vor dem Haus zu bemalen.<sup>36</sup>

Aus dieser Zeit stammt auch folgendes Zitat des Künstlers:

*„[...] mir wurde sehr schnell klar, dass mit dem Malen an der Mauer viele politische Aspekte verbunden waren, die ich zuvor nicht bedacht hatte.“<sup>37</sup>  
(Thierry Noir)*

31 vgl. <http://www.rauchhaus1971.de/index.php>

32 vgl. Gründer, 2007, Seite 39

33 Ebenda

34 Ebenda

35 Ebenda

36 vgl. Gründer, 2007, Seite 41

37 Ebenda



Zu Beginn waren die Bemalungen für die fünf jungen Männer nur ein Spaß. Die Mauer war für sie eine riesige Leinwand, die sie ohne politischen Hintergrund zweckentfremdeten. Doch mit der Zeit bemerkte Noir, dass die Aktionen andere Menschen inspirierten und dass sie damit ein Zeichen setzten, welches politisch von großer Bedeutung war.

Da es verboten war, die Berliner Mauer zu bemalen, mussten die Aktionen immer sehr schnell durchgeführt werden. Das Risiko, erwischt zu werden, war zwar gering, trotzdem war Thierry Noir bei seinen Aktionen immer sehr wachsam und immer nur in Begleitung mindestens einer seiner Freunde unterwegs.

Aus diesem Grund entwickelte Thierry Noir seinen bis heute bekannten Stil. Die großen Köpfe, für die er so bekannt ist, waren sehr schnell zu malen und trotzdem sehr auffällig.<sup>38</sup>

Thierry Noir musste die Erfahrung machen, dass Kunst an der Berliner Mauer nicht für die Ewigkeit bestimmt war. Anfangs waren seine Bilder sehr aufwändig und detailliert und die Enttäuschung jedes Mal sehr groß, wenn er zurück kam und erkannte, dass sein Bild von jemand anderem zerstört oder verändert worden war. Eine Überarbeitung bzw. Restaurierung kostete mindestens genauso viel Zeit, wie das Bild erneut zu malen, deshalb entschied er sich, von nun an nur noch simple Bilder zu malen, die leicht wieder herzustellen waren. Das war die Geburtsstunde des „Fast Form Manifests“:<sup>39</sup>



Abbildung 12

Thierry Noirs „Steinköpfe“

*„Zwei Ideen, drei Farben, zusammenmischen, fertig ist das Bild.“<sup>40</sup>  
(Thierry Noir)*

Noir betrachtete sein Manifest auch als Richtlinie für Menschen, die nicht malen konnten und sich deshalb nicht trauten, an der Mauer zu agieren.<sup>41</sup> Viele der Passanten kamen zu ihm, um ihm zu erzählen, dass ihre Kinder genauso malten wie er. Möglicherweise wollten sie ihn damit verletzen, doch damit

38 vgl. Preppner, <http://www.fplusd.org/kultur-und-alltagsleben/poitik-und-geschichte/1252-mauerkunst-a-la-franaaise-ein-interview-mit-thierry-noir/?PHPSESSID=3g6pn7lvu6704uk5>

39 vgl. Gründer, 2007, Seite 45

40 vgl. Noir, <http://www.galerie-noir.de/ArchivesDeutsch/FastForm01.html>

41 vgl. Gründer, 2007, Seite 45

wurden sein Manifest und seine Meinung bestätigt, schließlich war er der Meinung, dass Zeichnungen von Kindern zwar immer sehr simpel waren, jedoch stets auch eine Aussage hatten.

*„[...] wenn ein Bild nicht komplett war, wurde es nicht respektiert und schneller zerstört als unfertige Bilder.“<sup>42</sup>*  
(Thierry Noir)

Die Zerstörung seiner Bilder durch andere Künstler brachte ihn des Weiteren auf die Idee, sich von den Zerstörungen inspirieren zu lassen und die Übereinanderlagerungen mehrerer Bilder zu nutzen um in Folge dessen daraus viele neue Einzelbilder zu schaffen.<sup>43</sup>

#### 5.1.1.2. Christophe Bouchet

Christophe-Emmanuel Bouchet wurde am 28. Februar 1959 in Frankreich geboren. Im Alter Dezember 1980 kam er im Alter von 21 Jahren nach Berlin. Er war von der Situation der Stadt einerseits schockiert, andererseits aber auch fasziniert.

Zusammen mit seinem Freund Thierry Noir prägte er die Muerkunst-Szene enorm und hat als Maler in Berlin viele Spuren hinterlassen. Im April 1984 fingen die beiden an, die Mauer gemeinsam zu bemalen.<sup>44</sup>



Abbildung 13  
Christophe Bouchet

*„Wir wollten die Mauer nicht verschönen, es war mehr ein körperliches Gefühl, etwas gegen die Mauer zu tun“<sup>45</sup>*  
(Christophe Bouchet)

Bouchet hatte stets das Verlangen, mit seiner Kunst nicht nur Ästhetik, sondern auch Kritik zu schaffen. Die Berliner Mauer und die Umstände in der Stadt ließen ihn in seinem Schaffen aufblühen und in seinen Werken waren

42 vgl. Gründer, 2007, Seite 57

43 vgl. Gründer, 2007, Seite 63

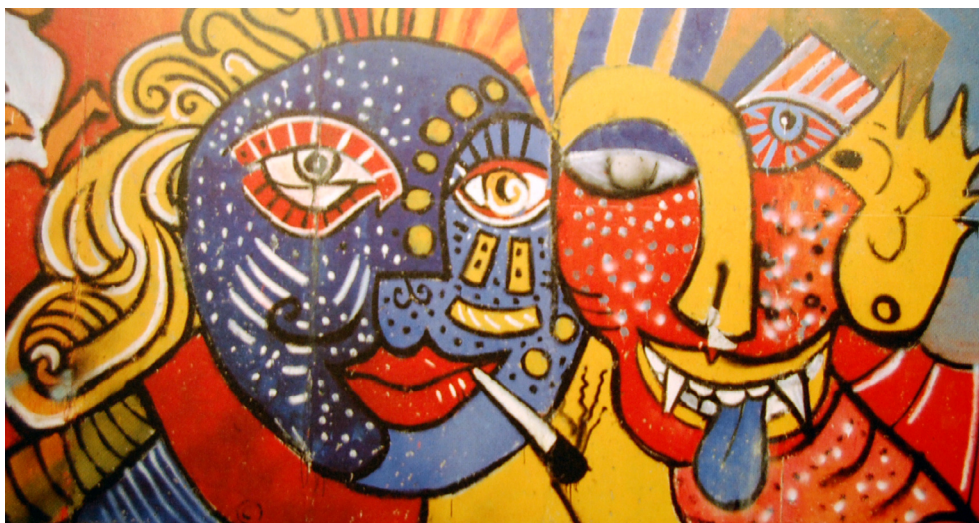
44 vgl. <http://www.galerie-noir.de/Bouchet/bouchetbio02.html>

45 Ebenda

grundsätzlich kritische Stellungnahmen gegenüber der Politik und dem aktuellen Zeitgeschehen zu finden. Am 4. Juli 1986, dem amerikanischen Unabhängigkeitstag, malte er zusammen mit seinem Freund Thierry Noir 46 Freiheitsstatuen an die Mauer, ein Protest gegen den „Antifaschistischen Schutzwall“. Obwohl Berlin seine Wahlheimat war, verglich er das Leben in Westberlin mit einem Gefängnis. Die Mauer provozierte ihn und er selbst sagte, dass es ein instinktives Bedürfnis war, etwas dagegen zu tun.<sup>46</sup>

*„Wir gehören doch alle zusammen...“<sup>47</sup>  
(Christophe Bouchet)*

Diese Aussage ist das zentrale Thema vieler seiner Arbeiten. Stilistisch lassen sich seine Werke zwischen Pop-Art, Graffiti und Comic einordnen. Seine Motive sind alltäglich, gleichzeitig aber auch sonderbar. Auffällig ist die Symbolik seiner Bilder. Die Gesichter der Menschen vereinen sich miteinander und teilen sich ein Auge – seine Absicht ist es, die Menschen auf seinen Gemälden miteinander zu vereinen, um Zusammengehörigkeit auszudrücken.



**Abbildung 14**  
„Smoking Friends“ - Christophe Bouchet

Weiterhin ist er bekannt für seine Stillleben, mit denen er das „süße Leben“ propagiert: Riesige Fische liegen mit einem Lächeln auf dem Teller und sind mit Hummern, Früchten und Champagner garniert. Damit möchte er die Menschen dazu aufrufen, das Leben zu genießen, dies aber nicht auf Kosten anderer zu tun. Weiterhin zelebriert er mit seiner Kunst Weiblichkeit. Nicht selten sind in seinen Werken weibliche Münder, Brüste oder Schenkel zu finden.<sup>48</sup>

46 vgl. <http://www.galerie-noir.de/Bouchet/bouchetbio02.html>

47 Ebenda

48 Ebenda

### 5.1.1.3. Keith Haring

Am 26. Oktober 1986 kam der amerikanische Künstler Keith Haring nach Berlin. Grund hierfür war eine Einladung zum Kunstwettbewerb des Museums am Checkpoint Charlie.<sup>49</sup>

Keith Haring wurde am 4. Mai 1958 in Pennsylvania geboren und entdeckte schon als Kind seine Liebe zur Kunst. Inspiriert durch Walt Disney fing er früh an, Cartoons zu zeichnen. Mit 18 Jahren begann er, an der Kunstschule in Pittsburgh Werbegrafik zu studieren, realisierte allerdings schnell, dass es nicht sein Ziel war, kommerzieller Grafiker zu werden. Deshalb brach er das Studium nach zwei Semestern ab, um sich abseits der Universität seiner Kunst zu widmen. Im Jahre 1978 hatte er dann seine erste eigene Ausstellung



Abbildung 15

Keith Haring

im Arts and Crafts Center in Pittsburgh.<sup>50</sup> Noch im selben Jahr zog er nach New York um dort an der School of Visual Arts erneut zu studieren. In New York lernte er alternative Kunstformen kennen, die sich abseits vom Museums- und Galleriensystem etabliert hatten und in U-Bahnstationen, Clubs und in den Downtowns zu finden waren – die Graffiti-Szene begann sich zu entwickeln. Keith Haring konnte sich sofort damit identifizieren und sein Name steht heute in engem Zusammenhang mit der Szene.<sup>51</sup> Seine Kunst hat bis heute einen enormen Wiedererkennungswert und dient vielen Künstlern als Inspiration.

Abbildung 16

Keith Haring 1986 während des Wettbewerbs



Der Kunstwettbewerb, der 1986 vom Haus am Checkpoint Charlie organisiert wurde, machte ihn dann auch im Zusammenhang mit der Berliner Mauer bekannt. Im Rahmen des Wettbewerbs malte er ein ca. 50 Meter langes Kunstwerk an die Mauer.<sup>52</sup>

Zuvor hatten Mitarbeiter des verantwortlichen Museums die Mauer Gelb grundiert. Allerdings deckte die Farbe das Bild darunter nicht ab und so entstand

zusammen mit Keith Harings schwarzen und roten Pinselstrichen ein neues einzigartiges Werk.<sup>53</sup>

49 vgl. Gründer, 2007, Seite 60 -61

50 vgl. [http://www.haring.com/about\\_haring/bio/index.html](http://www.haring.com/about_haring/bio/index.html)

51 Ebenda

52 vgl. Gründer, 2007, Seite 61

53 vgl. Gründer, 2007, Seite 61-63



#### 5.1.1.4. Hans Jürgen Große

Hans Jürgen Große wurde 1952 in der Nähe von Magdeburg geboren und kam noch vor dem Bau der Mauer mit seinen Eltern nach Westberlin. Nach einem 10-jährigen Aufenthalt am Comer See, wo er als Ziegenhirte arbeitete, kam er 1984 nach Berlin zurück, um dort in Kreuzberg, dem seiner Meinung nach lebendigsten Stadtteil, zu leben und Geld zu verdienen.



Abbildung 17  
Hans Jürgen Große

*„Ich fühlte mich frei, ungebunden von dem alten Kram, den ich abschütteln wollte. Mein Leben war in Bewegung! Nur gelegentlich akzeptierte ich Jobs, um nicht von meinen Zielen abgelenkt zu werden. [...] Ich versuchte mich an kleine Gruppen zu binden, die auf der Basis von Sympathie funktionierten.“<sup>54</sup>*  
(Hans Jürgen Große)

Hauptsächlich beschäftigte er sich mit Skulpturen und Malerei, nur gelegentlich malte er an die Mauer. Dennoch muss er im Zusammenhang mit der Mauermalerei genannt werden, da viele der berühmtesten Kunstwerke von ihm stammen.<sup>55</sup>



Abbildung 18  
Hans Jürgen Große - „Mauerkunst = Lebenskunst“

Eines seiner berühmtesten Bilder ist das Werk mit dem Namen „Mauerkunst = Lebenskunst“. Es ist eines der aussagekräftigsten Bilder, die an der Mauer zu entdecken waren, denn es vermittelte eine Sehnsucht nach Leben, die zu diesem Zeitpunkt in Westberlin sehr ausgeprägt war.<sup>56</sup> Somit sprach er den Menschen aus dem Herzen und der Betrachter konnte

sich mit dem durch das Kunstwerk ausgestrahlte Gefühl, identifizieren.

Die Signatur J.G. steht für seinen Namen, jedoch nahm der Künstler zu einem späteren Zeitpunkt verschiedene Synonyme wie beispielsweise „Punk de Luxe“ oder „Indiano“ an.<sup>57</sup>

54 vgl. Gründer, 2007, Seite 57-59

55 vgl. Gründer, 2007, Seite 57

56 Ebenda

57 vgl. Gründer, 2007, Seite 233

Hans Jürgen Große war bekannt dafür, sich durch andere Bilder an der Mauer inspirieren zu lassen und häufig erweiterte er Bilder, die ihm unvollständig erschienen und veränderte dadurch ihre Aussage nach seinen Vorstellungen.<sup>58</sup>

Als zum Zeitpunkt des Mauerfalls die ersten Segmente aus der Mauer entfernt wurden, nutzte er dieses Ereignis, um auf globale Probleme aufmerksam zu machen. Die ganze Welt schaute in diesen Tagen auf Berlin und er war der Meinung, dass dies der richtige Zeitpunkt war, um weltweit Menschen mit seiner Kunst anzusprechen. Es folgte eine sieben Monate dauernde Aktion, bei der er 232 Mauersegmente mit Botschaften und Slogans wie den folgenden bemalte:

*„SAVE THE PLANET“  
„SEE LIGHT“  
“SAVE THE EARTH”  
“STOP RACISM”  
“CHANGE YOUR LIFE”  
“SOS ERDE STIRBT”*

Während des Mauerfalls arbeitete er stärker als zuvor an der Mauer. Mitte des Jahres 1990 verließ er Berlin, denn er war der Meinung, dass er dort mit seiner Kunst nichts mehr bewegen könnte. Seitdem lebt er zurückgezogen in den französischen Pyrenäen.<sup>59</sup>

## 5.2. Aktionen an der Mauer

Die Kunst an der Berliner Mauer beschränkte sich nicht nur auf Bemalungen. Weitere Formen sind Symbolhandlungen, Installationen oder auch Performances an der Mauer bzw. in ihrem unmittelbaren Umfeld. Tausende Berliner drückten beispielsweise ihre Emotionen durch Symbolhandlungen aus, indem sie an der Mauer demonstrierten, sie bekritzelten, sie beschädigten oder sie in Kunstobjekte oder –aktionen integrierten<sup>60</sup>.

---

58 vgl. Gründer, 2007, Seite 57

59 vgl. Gründer, 2007, Seite 59

60 vgl. Gründer, 2007, Seite 33

## 5.2.1. Künstler

### 5.2.1.1. Peter Unsicker

Peter Unsicker wurde 1947 in Heidelberg geboren und studierte von 1967 bis 1968 in Zürich Druck und Grafik. Nach einem längeren Aufenthalt in Afrika kam er 1972 nach Westberlin, um dort in Kreuzberg ein Atelier für Holzgestaltung zu eröffnen. Am 9.11.1986 zog er in die Zimmerstraße und eröffnete dort die berühmte Wall-StreetGallery.<sup>61</sup>



Abbildung 19  
Peter Unsicker

Durch das Fenster der Galerie schaute man direkt auf die knapp fünf Meter entfernte Mauer: die Fassade des Hauses lag genau auf der Sektorengrenze. Für den Künstler bedeutete das Wohnen an der Mauer, diese täglich zu sehen und sich ihrer Wirklichkeit ständig bewusst zu sein.<sup>62</sup>

*„[...] vor meinem Fenster stand eine Betonwand, mit deren Existenz ich mich nicht abfinden wollte“<sup>63</sup>  
(Peter Unsicker)*



Abbildung 20  
Installation „Wundpflaster“

Peter Unsicker bezog das gesamte Gebiet der Mauer vor der Galerie in sein künstlerisches Schaffen mit ein. Mit verschiedenen Symbolhandlungen und Installationen versuchte er Antworten auf die Existenz der Mauer zu finden. Eine dreijährige Aktionsreihe an der Wall-Street Gallery, die Peter Unsicker „Arbeit am Verdorbenen“ nannte, begann mit einer Installation, die ein weißes Pflaster mit einer Maske in einem roten Kreuz zeigte.<sup>64</sup> Seine Intention war es, die Mauer als offene Wunde darzustellen, die geheilt werden musste, um Deutschland wieder zu vereinigen.

61 vgl. Gründer, 2007, Seite 64

62 vgl. Gründer, 2007, Seite 63

63 vgl. Gründer, 2007, Seite 288

64 vgl. Gründer, 2007, Seite 65

Eines Nachts zerstörten ostdeutsche Grenzsoldaten das Kunstwerk, übersahen dabei jedoch die Maske. In Folge dessen brachte Peter Unsicker eine weitere Maske neben der ersten an. Als beide Masken schließlich ebenfalls entfernt wurden, vervierfachte und verachtfachte schließlich die Anzahl. Diesem endgültigen Resultat gab er den Namen „Masken an der Mauer“. Die Masken symbolisierten die Gesichter der „Verdorbenen“, also all derer, die Anhänger des DDR-Regimes waren.<sup>65</sup>

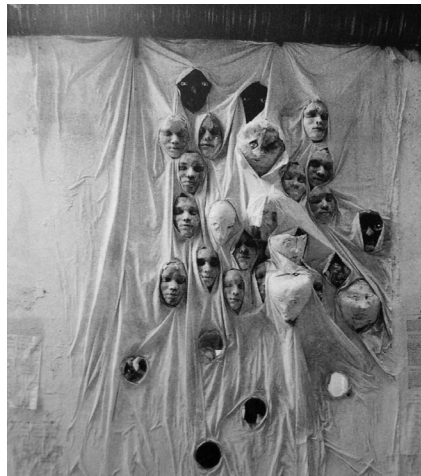


Abbildung 21

Installation „Masken an der Mauer“

Das Einzigartige hierbei war, dass den Grenztruppen mit der Zeit bekannt wurde, dass der Künstler auch direkt am „Tatort“ lebte: Peter Unsicker blieb also nicht anonym, und stand zu seinem Schaffen an der Mauer.<sup>66</sup>

In einer weiteren Aktion brachte er auf einer Fläche von 36 qm unzählige Spiegelscherben an. Die Spiegelungen von Himmel, Wolken, Menschen etc. ließ die Mauer an dieser Stelle durchsichtig erscheinen. Doch auch diese Installation wurde von Grenztruppen entfernt. Peter Unsicker ließ sich jedoch ein weiteres Mal nicht davon einschüchtern, sondern ersetzte entfernte Objekte durch ihre doppelte Anzahl. Diese Installation erlangte auch international einen hohen Bekanntheitsgrad. Passanten ließen sich vor der Installation fotografieren oder schrieben Grüße auf die Scherben.<sup>67</sup>

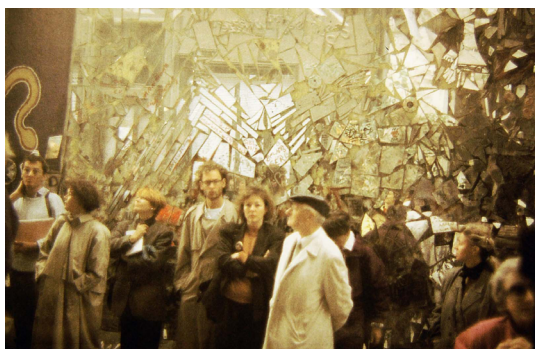


Abbildung 22

Installation „Spiegelzimmerstraße“

Viele weitere Aktionen folgten, doch als er im Winter 1986 / 1987 die Mauer vereiste, um den Kalten Krieg zu verbildlichen, erweckte er schließlich sogar das Interesse des Ministeriums für Sicherheit. Sie stürmten sein Atelier und forderten ihn auf, den ursprünglichen Zustand des „antifaschistischen Schutzwalls“ wieder herzustellen.<sup>68</sup>

65 vgl. Gründer, 2007, Seite 65

66 vgl. Gründer, 2007, Seite 287

67 vgl. Gründer, 2007, Seite 65 - 67

68 vgl. Gründer, 2007, Seite 65 - 67

Eine weitere berühmte und vorher nie dagewesene Aktion von Peter Unsicker war eine Performance, bei der er die Mauer in Brand setzte. Die Aktion beschrieb er mit folgenden Worten: <sup>69</sup>

*„Erst Erde, dann Wasser (Eis), jetzt Feuer – dann Luft“ <sup>70</sup>*

Die Wall-StreetGallery überlebte den Fall der Mauer, Peter Unsicker lebt und arbeitet heute noch immer dort. Mittlerweile sind in der Zimmerstraße weitere Galerien zu finden. <sup>71</sup>

## 5.2.2. Berühmte Aktionen

### 5.2.2.1. „Weißer Strich“

Die Aktion „Weißer Strich“ begann am 03.11.1986. Fünf Freunde, angeführt durch den 21-jährigen Wolfram Hasch, der in seinem Heimatort Mitglied einer Freiheitstruppe war, wollten die eigentliche Funktion der Berliner Mauer wieder herstellen. Ihrer Meinung nach hatte die Kunst die Grenze unsichtbar werden lassen. <sup>72</sup>



**Abbildung 23**

Das Team „Weißer Strich“

Deshalb begannen sie, die komplette Mauer mit einem

fortlaufenden weißen Strich zu bemalen, um diese wieder sichtbar zu machen. <sup>73</sup> Die fünf Aktivisten trugen während der Aktion selbst gefertigte Masken, um nicht von der Staatssicherheit der DDR erkannt zu werden. <sup>74</sup>

Sie kritisierten die Mauerkunst, da diese ihrer Meinung nach vergessen ließ, dass jenseits der Grenze Millionen von vom Sozialismus und Kommunismus beherrschte Menschen lebten.

---

69 Ebenda

70 Ebenda

71 vgl. Gründer, 2007, Seite 290

72 vgl. Gründer, 2007, Seite 68 - 71

73 Ebenda

74 vgl. Gründer, 2007, Seite 280





Abbildung 24

Die Aktion „Weißer Strich“

Die Aktion sollte eigentlich fünf Tage dauern, jedoch wurde die Gruppe schon am zweiten Tag von Grenztruppen erwischt und Wolfram Hasch verhaftet. Wegen „ungesetzlichem Grenzübertritt“ wurde er im Februar 1987 nach §213 des Strafgesetzbuches der DDR zu einer 18-monatigen Haftstrafe verurteilt. Allerdings wurde er von der Bundesregierung wieder freigekauft<sup>75</sup>, bekam jedoch lebenslanges Einreiseverbot in die DDR<sup>76</sup>.

Die Aktivisten erreichten ihr Ziel der Revisualisierung der Mauer durch die Festnahme nicht und die Mauerkünstler, deren Werke durch den weißen Strich zerstört wurden, waren nicht begeistert. Jedoch galt unter den Künstlern inoffiziell das Recht, die Mauer nach eigenen Vorstellungen zu verändern natürlich auch für die Akteure des „Weißes Strichs“.<sup>77</sup>

#### 5.2.2.2. „Bedrohung“ (Pauline Löffler)

Die Künstlerin Pauline Löffler tanzte am ersten Sonntag nach Pfingsten, dem Dreifaltigkeitsfest im Jahre 1986 direkt vor der Mauer eine Performance mit dem Namen „Bedrohung“. Sie war der Meinung, dass Veränderungen nur durch die seelische Haltung der Menschen herbeigeführt werden könnten. Aus diesem Grund dachte sie sich für ihre Performance eine Handlung aus, die nicht körperliche, sondern geistige Veränderung in den Menschen bewirken sollte.<sup>78</sup>

<sup>75</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 68 - 71

<sup>76</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 280

<sup>77</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 281

<sup>78</sup> vgl. Gründer, 2007, Seite 62

*„Symbolhandlungen haben die stille Kraft, Unmögliches in Möglichkeiten zu verwandeln“<sup>79</sup>  
(Manfred Fischer)*

Ihre Performance war ein Teil des dreitägigen Gottesdienstes, der zum Abschied von der gesprengten Versöhnungskirche an der Bernauer Straße stattfand. Dieses Ereignis hatte in den Menschen Verzweiflung und Hilflosigkeit hervorgerufen. Die Performance schuf eine symbolische Form von „Bedrohung“ und veranschaulichte die Gefühle der Menschen zu diesem Zeitpunkt.<sup>80</sup>

### 5.2.2.3. „Schrift an der Mauer“ (Deborah Kennedy)

Die aus Connecticut (USA) stammende Künstlerin Deborah Kennedy kam 1989 nach Westberlin und arbeitete an insgesamt drei Installationen an der Mauer. Mit ihrem ersten und auch bekanntesten Werk „Schrift an der Mauer“ begann sie am 17.04.1989. Am frühen Morgen fing sie damit an, elf Mauersegmente mit dunkler Farbe zu grundieren, auf der sie anschließend 112 Metallplatten anbrachte. Diese Platten waren versehen mit Aussagen unterschiedlichster Menschen, die der Künstlerin ihre Ängste und Hoffnungen mitgeteilt hatten.<sup>81</sup>



Abbildung 25

Deborah Kennedy bei der Arbeit an der Mauer

*„I fear the power of the government“*

*“I am afraid to be alone”*

*“I fear the possibility of nuclear war, a greater depression, and the further loss of rights and privileges by people who have less weight than the powerful few.”*

*“I hope that when I die I will not be forgotten”<sup>82</sup>*

---

79 Ebenda

80 vgl. Gründer, 2007, Seite 63

81 vgl. Gründer, 2007, Seite 70 - 73

82 vgl. Gründer, 2007, Seite 327



Ihre Absicht war es, durch die öffentliche Präsentation der Gedanken möglichst vieler Personen unterschiedlichster Herkunft und Nationalität, die Trennung durch die Mauer metaphorisch zu zerstören. Außerdem hatte sie die Ansicht, dass es zu diesem Zeitpunkt ein allgemeines und auch internationales Problem war, dass Menschen aus weniger privilegierten Schichten zu wenig Mitspracherecht in politischen und gesellschaftlichen Belangen hatten. Mit ihrer Installation schuf die Künstlerin eine Möglichkeit, miteinander über die Mauer hinweg zu kommunizieren.<sup>83</sup> Nach der Fertigstellung von „Schrift an der Mauer“ blieb Deborah Kennedy noch für einige Monate in Westberlin, um regelmäßig Beschädigungen und Bemalungen an ihren Werken zu entfernen. In dieser Zeit arbeitete sie noch an zwei weiteren unbekannten Installationen. Alle ihre Werke blieben bis zum Mauerfall erhalten und wurden schließlich von Mauerspechten entfernt.<sup>84</sup>

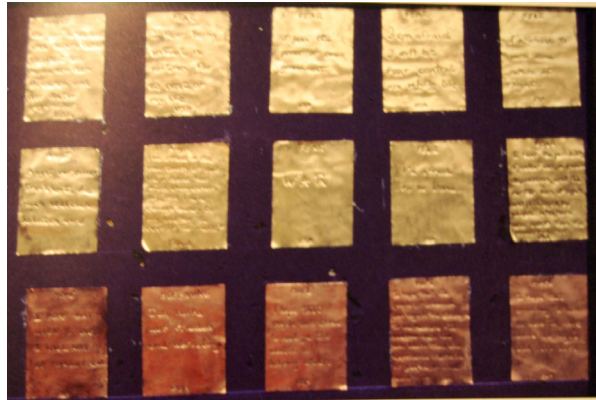


Abbildung 26

Installation „Schrift an der Mauer“

## 6. Die Berliner Mauer heute



Abbildung 27

Erhaltene Mauerreste heute

Nachdem die Mauer im Herbst 1989 gefallen war, begannen so genannte Mauerspechte und Souvenirjäger, Betonstücke aus der Mauer zu entfernen und so wurde sie nach und nach abgetragen. Einige Firmen begannen in größerem Umfang ganze Mauersegmente abzubauen um diese dann zu verkaufen. Der Durchschnittspreis pro Mauersegment lag im

83 vgl. Gründer, 2007, Seite 70 - 73

84 Ebenda

Jahr 1990 bei 50.000 DM.<sup>85</sup>

Die Berliner Mauer gehört nun seit 21 Jahren zur deutschen Geschichte und einzelne Segmente haben weltweit neue Standorte gefunden.

Doch einige Teile sind auch in Berlin erhalten geblieben und befinden sich bis heute an ihrem ursprünglichen Standpunkt.

## 6.1. Die Berliner Mauer als Museum

Auch in der Erinnerung der Menschen verschwindet die Mauer nach und nach. Aus diesem Grund entstand die „Geschichtsmeile Berliner Mauer“.

Hierbei handelt es sich um eine mehrsprachige Dauerausstellung in Berlin, die an 30 Stationen entlang des ehemaligen Mauerverlaufs mit Fotografien und Texten über die Geschichte von Teilung, Mauerbau und Wiedervereinigung informiert. Eine doppelte Pflastersteinreihe, die quer durch die Innenstadt führt, markiert den ehemaligen Verlauf der Mauer.<sup>86</sup>

Doch diese Doppelpflasterreihe alleine macht die Auswirkungen der Mauer für die damalige Berliner Bevölkerung nicht fassbar. Aus diesem Grund ist es wichtig, noch existierende Mauerreste zu erhalten und zu pflegen.

## 6.2. Erhaltene Mauerreste

In Berlin sind an einigen Stellen noch originale Mauerreste erhalten. Hauptsächlich dienen sie als Touristenattraktion. Jedes Jahr kommen tausende Menschen aus aller Welt in die deutsche Hauptstadt, um deutsche Geschichte hautnah zu erleben. Die Mauer, ihre Bedeutungen und ihre Auswirkungen spielen dabei eine erhebliche Rolle.

### 6.2.1. Die East Side Gallery

Insbesondere die East Side Gallery, die zwischen der Oberbaumbrücke und dem Ostbahnhof liegt, ist international bekannt. Sie ist mit 1,3 km das längste noch erhaltene Stück Mauer in Berlin. Nach der Öffnung der Berliner Mauer im Frühling 1990 wurde es von 118 Künstlern aus 21 Ländern bemalt. Die rund einhundert Gemälde, die sich auf der Ostseite der Mauer befinden, beziehen sich inhaltlich auf die politischen Veränderungen der Jahre 1989/90.<sup>87</sup>

---

85 vgl. Kuzdas, 2009, Seite 84

86 vgl. <http://www.berlin.de/mauer/geschichtsmeile/index.de.html>

87 vgl. Clemens, <http://www.welt.de/sonderveroeffentlichung/landderideen/article4925486/Die-laengste-Open-Air-Galerie-der-Welt.html>



Abbildung 28  
East Side Gallery

Die East Side Gallery unterscheidet sich von anderen Mauerresten, da sie nicht für das Gefühl von Unfreiheit und Unterdrückung steht. Dadurch, dass die Kunst dort erst nach dem Mauerfall entstand, symbolisiert sie Lebensgefühl und Freiheit.

Doch dieses Kunstwerk drohte mit der Zeit zu verschwinden. Obwohl die East Side Gallery seit 1991 unter Denkmalschutz steht, hinterließen tausenden Touristen hier Ihre Spuren und verewigten sich mit Grüßen oder Gedanken auf den Bildern.

Die Eisenträger fingen an zu rosten und Witterung und Autoabgase ließen den Beton zerbröseln.

Aus Protest gegen die Kommerzialisierung der East Side Gallery zerstörten manche Künstler Ihre Kunstwerke. Eine von ihnen, Kani Alavi, gründete 1997 die Künstlerinitiative "East Side Gallery e.V.". Im Jahre 2000 erreichte sie damit eine erste, sehr notdürftige Sanierung.

Mit Hilfe des Verbandes der Lackindustrie wurden damals 40 der stark beschädigten Bilder restauriert, indem sie mit einem Speziallack überstrichen wurden, der das Entfernen von Graffiti erleichterte. Allerdings war nicht genug Geld verfügbar, um alle Werke damit zu bearbeiten.<sup>88</sup>

Pünktlich zum 20. Jahrestag des Mauerfalls wurde 2009 die East Side Gallery dann komplett saniert. Hierfür standen dieses Mal 2,2 Mio. Euro zur Verfügung.<sup>89</sup>

Die Bilder, die 1990 auf die Mauerreste gemalt wurden, wurden entfernt und wieder neu aufgemalt.

88 vgl. <http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/367277>

89 Ebenda

*„Die East Side Gallery ist Teil des Berliner Gesamtkonzepts zur Erinnerung an die Mauer und zum Gedenken an deren Opfer. Während der Checkpoint Charlie der internationale Ort der Mauergeschichte ist, das Brandenburger Tor der nationale und die Bernauer Straße der Berlinische, haben wir die East Side Gallery und das Parlament der Bäume im Regierungsviertel als die beiden Orte des Umgangs mit der Mauer nach deren Fall in das Konzept aufgenommen“<sup>90</sup>  
(André Schmitz - Kulturstatssekretär)*

Auch wenn die Sanierung aus dieser Sicht nachvollziehbar war, blieb dabei die Rücksichtnahme auf Kunst und Künstler auf der Strecke. Es wurde ohne die Einwilligung der Künstler entschlossen, die Bilder zu zerstören und erwartet, dass alle bereit seien, diese erneut zu malen. Jeder Künstler sollte mit 3000€ für den Aufwand entschädigt werden.

Einige Künstler verweigerten jedoch aufgrund der geringen Entlohnung und des respektlosen Verhaltens gegenüber ihrer Kunst die Arbeit und gründeten eine Gegeninitiative.

Der Protest der Künstler ist mehr als nachvollziehbar. Auch wenn manche der Werke durch Witterungsumstände und teils respektloses Beschmieren mit der Zeit unkenntlich geworden waren, spiegelte die East Side Gallery den Lauf der Zeit wider. Dieses einzigartige historische Dokument steht unter Denkmalschutz und es ist fragwürdig, ob die Sanierung im Jahre 2009 nicht ein großer Fehler war. Es wurde zwar das Ziel erreicht, dass das ursprüngliche Erscheinungsbild der East Side Gallery wieder hergestellt ist, jedoch handelt es sich nun nicht mehr um die originalen Bilder.

Während der Sanierung wurde für das erneute Auftragen der Bilder ein neuer glatter Untergrund geschaffen, der den Künstlern andere Voraussetzungen bot, als noch vor 20 Jahren. Deshalb wurden von Verantwortlichen der oben genannten Initiative folgende Kompromisse vorgeschlagen: das Originalwerk sollte als Bilduntergrund erhalten bleiben, den Künstlern die Möglichkeit geboten werden, ihre Kunstwerke nach eigenen Vorstellungen zu restaurieren und pro Bildwerk sollte es eine Aufwandsentschädigung von 15.000 Euro geben. 14 der Künstler hätten sich mit dieser Abmachung zufrieden gegeben, wäre sie denn zustande gekommen.<sup>91</sup>

Nachdem klar war, dass der Vorschlag nicht genehmigt wurde, verweigerten eben diese Künstler die Arbeit und somit entstanden nach der Sanierung einige Lücken in den Kunstwerken an der Mauer.<sup>92</sup>

---

90 vgl. [http://www.morgenpost.de/berlin/article1073183/Berliner\\_East\\_Side\\_Gallery\\_wird\\_aufpoliert.html](http://www.morgenpost.de/berlin/article1073183/Berliner_East_Side_Gallery_wird_aufpoliert.html)

91 vgl. Danicke, [http://www.art-magazin.de/szene/17235/mauerkunst\\_berlin](http://www.art-magazin.de/szene/17235/mauerkunst_berlin)

92 vgl. Bent, <http://www.neues-deutschland.de/artikel/158721.der-kuss.html>

Die East Side Gallery wurde schon immer zu kommerziellen Zwecken genutzt. Seit ihrer Entstehung wurde mit auf den Kunstwerken basierenden Marketingprodukten wie Büchern, Kalendern oder Postern, Geld gemacht.

Doch nicht nur die East Side Gallery erweckt das Interesse Geschichts- und Kunstinteressierter. Sie ist ein einzigartiges Werk, jedoch haben Mauerreste, die noch zur Zeit der deutschen Teilung bemalt wurden, eine mindestens ebenso große Bedeutung. Beispielsweise sind am Potsdamer Platz noch Reste der Mauer vorhanden.

### 6.2.2. Potsdamer Platz

Zur Zeit der deutschen Teilung verlief am Potsdamer Platz die Sektorengrenze und der Platz war von der Mauer durchzogen. Der Potsdamer Platz ist einerseits aufgrund seiner Architektur und seiner rasanten Entwicklung seit der Wiedervereinigung bekannt geworden. Außerdem sind die hier vorhandenen Mauerreste sehenswert, da sie sehr gut erhalten sind.

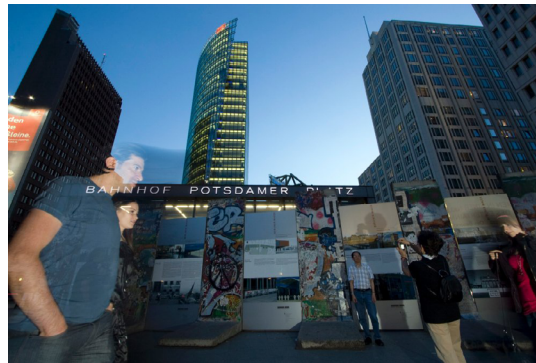


Abbildung 29

Mauerreste am Potsdamer Platz

### 6.2.3. Mauerpark



Abbildung 30

Mauerreste im Mauerpark

Ebenso erwähnenswert in diesem Zusammenhang ist der Mauerpark an der Bernauer Straße im Berliner Bezirk Prenzlauer Berg. Er ist eine der berühmtesten Parkanlagen in Berlin. Seinen Namen erhielt er aufgrund seiner Lage, denn zu Zeiten der deutschen Teilung verlief auch hier die Sektorengrenze und somit die Berliner Mauer.

Die dicht bebaute Gegend, in der der Mauerpark liegt, bietet vergleichsweise wenige Grünflächen, so dass er zu einem beliebten Berliner Erholungsziel geworden ist. Gerade



bei der größtenteils alternativen Bevölkerung dieses Stadtteils ist der Park beliebt und so findet man dort besonders am Wochenende beispielsweise Künstler und Straßenmusiker.

Nach der Wiedervereinigung wurde der Mauerstreifen schnell zu öffentlichem Gelände. Da sich hier eine Grünfläche befand, entwickelte er sich zu einer viel genutzten Parkanlage. Ein Teil der Mauer blieb hier erhalten und bietet bis heute Graffiti- und Streetartkünstlern eine legale Fläche für ihre Kunst.<sup>93</sup>

Im Mauerpark wird die Entwicklung von Mauerkunst so greifbar wie an keinem anderen Ort in Berlin. Täglich kann man hier Streetartkünstler und Sprayer bei ihrer Arbeit beobachten und sich dabei bildlich vorstellen, wie es zur Zeit der deutschen Teilung gewesen sein musste.



**Abbildung 31**  
Streetart Künstler im Mauerpark

## 7. Wie hat sich Mauerkunst in Berlin weiter entwickelt?

Neben klassischen Graffiti ist heute auf den Straßen Berlins moderne Streetart zu finden. Streetart kann zunächst als eine Subkultur verstanden werden, die sich aus dem Graffiti entwickelt hat. Jedoch muss mittlerweile zwischen Graffiti und Streetart Szene unterschieden werden. Künstler beider Richtungen bestehen auf eine Differenzierung und betonen, dass es sich um zwei unabhängige Kunstformen handelt.

Bei Graffiti handelt es sich grundsätzlich immer um bunte Schriftzüge und Figuren auf Mauern, aber auch auf Zügen o.ä.. Streetart hingegen ist im Bezug auf die verwendeten Techniken und die Medien, durch die es kommuniziert, abwechslungsreicher.

In der Streetart Szene wird Graffiti abwertend als vulgäre bunte Wandsprüherei und Scheibenkratzerie beschrieben. Betont wird in der Szene häufig auch das höhere Niveau der Arbeiten.<sup>94</sup>

In der Streetart nehmen Zeichen und Symbole die zentrale Rolle ein. Das Bild der Streetart verfügt über eine große Lesbarkeit, während die visuellen Codes von Graffiti oftmals nicht entschlüsselbar sind oder aber vulgären

<sup>93</sup> vgl. <http://www.mauerpark.info/mauerpark/>

<sup>94</sup> vgl. Völker, <http://de-bug.de/mag/4239.html>

Inhalt haben. Das ist auch der Grund, wieso die Bezeichnung Vandalismus auf diese Kunstform besser zutrifft als auf Streetart. Scheibenkratzerereien wirken nicht ästhetisch und werden als störend empfunden. Streetart hingegen hat auch außerhalb der eigenen Szene viele Befürworter. Die Künstler achten auf Ästhetik und allgemeines Verständnis für den Betrachter.

In der Streetart hat sich eine Bildsprache entwickelt, die Botschaften und Emotionen transportiert, die allgemein verständlich sind. Im Gegensatz zu Graffiti sind die visuellen Codes von Streetart auch außerhalb der Szene lesbar und verständlich und erreichen somit ein viel größeres Publikum.

In der Graffiti Szene spielt Sachbeschädigung eine ganz andere Rolle als bei Streetart, d.h. dass die Sachbeschädigung oftmals das Ziel der Graffiti Akteure ist. Streetart Künstler nehmen die Sachbeschädigung in Kauf, jedoch hat der künstlerische Wert des Ergebnisses Priorität und es handelt sich nie um mutwillige Zerstörung.

## 7.1. Streetart

*Street-Art ist illegale, künstlerische Intervention im urbanen Raum. Sie richtet sich gegen hegemoniale Codes der Stadt und wendet sich – mitunter subtil und provokant – dialogisch an ein öffentliches Publikum.<sup>95</sup>*  
(Jan Gebbert)

In Berlin ist seit dem Fall der Mauer eine Explosion an Kreativität auf der Straße erkennbar. Die Künstler der Szene experimentieren hierbei mit einer Fülle von Materialien und es werden ständig neue Techniken und Ideen entwickelt und mit bekannten Materialien und Kommunikationsformen verknüpft. So haben sich mit der Zeit die unterschiedlichsten Genres von Streetart entwickelt:

### 7.1.1. Plakat

Bei einem Spaziergang durch Berlin fällt auf, dass die Stadt mit Plakaten übersät ist. Dieses Medium existiert schon sehr lange und wird hauptsächlich zu Werbe- und Propagandazwecken benutzt. Auch Streetart benutzt dieses sogenannte Trägermedium. Einordnen lässt es sich in der Übergangsphase von Graffiti zu Streetart.<sup>96</sup>



Abbildung 32

Plakat am Schlesischen Tor

95 vgl. Gabbert, Seite 15

96 vgl. Gabbert, Seite 23



### 7.1.2. Cut Out



Abbildung 33

Cut Out in Berlin Kreuzberg

Ein Cut Out ist vergleichbar mit einem Plakat, jedoch wird hier das Motiv ausgeschnitten und mit Hilfe von Klebstoff auf die Wand aufgeklebt. Hergestellt werden die Cut Outs mit unterschiedlichen Techniken. Im Nachhinein werden sie dann einfach schwarz-weiß kopiert und manchmal per Hand koloriert, was eine relativ günstige Reproduktionsart darstellt.

Manchmal sind Cut-Outs allerdings auch Unikate, die komplett handgefertigt sind. Die Wirkung des Cut Outs wird erst im Zusammenhang mit der Oberfläche, auf der es aufgebracht wird, erkennbar. Generell ist Streetart daran erkennbar, dass die Künstler darauf bedacht sind, welche kommunikative Wirkung ihr Kunstwerk in Abhängigkeit von der Platzierung hat.<sup>97</sup>

### 7.1.3. Scherenschnitt

Der Scherenschnitt (auch Psaligraphie) ist eine sehr alte, aus Asien stammende Technik, bei der aus Papier oder einem ähnlichen Material ein Motiv geschnitten wird. Im Gegensatz zum Cut Out ist das Resultat beim Scherenschnitt sehr fein und aufwendig. Diese Technik ist seit einiger Zeit auch in Berlin sehr präsent, vor allem durch die Künstlerin Swoon, deren Arbeiten lebensgroße Menschen darstellen und somit sehr aufwendig sind.<sup>98</sup>



Abbildung 34

Scherenschnitt in Berlin Mitte

97 Ebenda

98 vgl. Gabbert, 2007, Seite 24

### 7.1.4. Décollage

Die Kunsttechnik Décollage (auch Affiches Lacérées, dt.: Plakatzerfetzung) kommt an Orten zum Einsatz, an denen durch ständiges Übereinanderkleben von Plakaten eine dicke Papierschicht entstanden ist.

Bei dieser Technik werden Plakate so von den Wänden abgerissen, dass neue collagenartige Gebilde entstehen.<sup>99</sup> Das Besondere an dieser Form von Streetart ist, dass für den Betrachter oft nicht erkennbar ist, ob das Werk künstlerischen Hintergrund hat oder ob es mutwillige Zerstörung ist.

Zu den bekanntesten Akteuren zählen Francois Dufrene, Raymond Hains, Jacques de la Villegle und Wolf Vostell.<sup>100</sup>



Abbildung 35

Décollage in Berlin Kreuzberg

### 7.1.5. Schablonensprühen



Abbildung 36

Stencil in Berlin Kreuzberg

Das Schablonensprühen / -malen (auch Stencil) wurde schon Anfang des 20. Jahrhunderts im revolutionären Russland und 1968 während der Studenten- und Arbeiterrevolte in Paris angewendet und ist somit eine relativ alte Form der Streetart.

Bei dieser Technik werden aus beliebigen Materialien Schablonen hergestellt,

<sup>99</sup> vgl. Monstro, <http://fragenbeantworten.blog.de/2009/05/01/decollage-6037842/>

<sup>100</sup> vgl. Gabbert, 2007, Seite 24

die in ihrer Feinheit variieren.

Die Schablone entsteht ganz einfach, indem das gewünschte Motiv auf das Material aufgezeichnet und ausgeschnitten wird. Danach wird die fertige Schablone vor das Trägermedium gehalten und durch Übermalen oder Übersprühen entsteht das Motiv. Auch die Trägermedien variieren. Es kann sich um Sticker oder Plakate handeln, meist wird das Motiv jedoch direkt auf eine Wand aufgetragen. Bei mehrfarbigen Stencils wird mit mehreren separaten Schablonen gearbeitet.

Die Besonderheit des Schablonensprühens ist, dass das Motiv innerhalb weniger Sekunden fertig ist und es sich somit sehr schnell verbreiten und vervielfältigen lässt.<sup>101</sup>

### 7.1.6. Aufkleber



Abbildung 37  
Aufkleber in Berlin Friedrichshain

Aufkleber (auch Sticker) sind in verschiedenen Größen und Formen in der Streetart zu finden. Diese Art der Streetart unterscheidet sich von den anderen Kunstformen darin, dass der Klebstoff schon auf dem Trägermaterial vorhanden ist und somit schnell zu verbreiten und anzubringen ist. Außerdem ist das Anbringen eines Stickers fast unbemerkt möglich. Die Herstellung erfolgt mittels vieler unterschiedlicher Materialien und Techniken.

In Berlin findet man die Sticker sehr häufig auf Verkehrsschildern, Ampeln, Laternenpfählen oder Postkästen, das heißt an Orten, die gut sichtbar und aufgrund ihrer eigentlichen Funktion oft betrachtet werden.<sup>102</sup>

101 Ebenda

102 Gabbert, 2007, Seite 24-25



### 7.1.7. Roll On



Abbildung 38

Berühmtes Roll On in Berlin Kreuzberg

Ein Roll On ist ein direkter Farbauftrag, welcher mit Hilfe eine Malerrolle hergestellt wird. Um bisher unerreichte Orte bemalen zu können, wird eine Teleskopstange dafür benutzt. So können Wände gestaltet werden, die eine Höhe von bis zu 5 Metern haben. Ein berühmtes Beispiel eines Roll Ons ist in Berlin Kreuzberg am Spreeufer zu finden.

Eine Unterform der Roll Ons ist das sogenannte Rooftop. Hierbei wird eine Wand vom Dach aus gestaltet.<sup>103</sup>

### 7.1.8. Kacheln

Dieses Genre umfasst zwei unterschiedliche Methoden. Bei der ersten Technik wird das gewünschte Motiv einfach mit unterschiedlichsten Techniken auf eine Kachel gebracht, um diese dann mit einem speziellen Kleber an der Wand zu befestigen. Vorteil dieser Technik ist, dass das Motiv in Ruhe vorher erstellt werden kann und dann nur noch an die gewünschte Wand aufgeklebt werden muss.



Abbildung 39

Kachel in Berlin Kreuzberg

Bei der zweiten Methode wird die Kachel benutzt, um – ähnlich wie ein Mosaik – ein Motiv herzustellen. Bekannt für diese Form ist der französische Künstler Invader. Seine Werke haben eine Pixelästhetik, die stark an Videospiele wie Pacman oder Space Invaders erinnern.<sup>104</sup>

103 vgl. Gabbert, 2007, Seite 25

104 vgl. Gabbert, 2007, Seite 26

## 7.2. Graffiti



Abbildung 40

Graffiti an Berliner S-Bahn

Seit sich aus der Graffiti Szene die Streetart Szene heraus entwickelt hat, ist die Zahl an Graffiti im Berliner Stadtgebiet stark zurück gegangen. Das Stadtbild wird nun hauptsächlich von Streetart geprägt. Dennoch darf diese Kunstform, besonders im Zusammenhang mit der Berliner Mauer, nicht unerwähnt bleiben. Genauso wie Streetart entsteht Graffiti anonym und ohne Genehmigung des Eigentümers der entsprechenden Fläche, auf der es aufgetragen wird und ist somit illegal.

Ihren Ursprung hat die Graffiti Szene in New York. Sie wird häufig in Zusammenhang mit der Hip-Hop-Kultur gebracht. Anfang der 80er Jahre begann die Szene dann, auch über die Grenzen von Amerika hinaus bekannt zu werden. Es gibt viele verschiedene Arten von Graffiti, häufig ist eine Abgrenzung nicht eindeutig möglich.

In der Graffitiforschung wird davon ausgegangen, dass Graffiti eine „Mene-tekel-Funktion“ erfüllen, das heißt, dass sie als politisches Thermometer angesehen werden können. In politisch unsicheren Zeiten ist erkennbar, dass die Häufigkeit von Graffiti zunimmt. Graffiti stehen also in unmittelbarem Zusammenhang mit der Zufriedenheit der Bevölkerung und sind ein Indikator für gesellschaftliche Veränderungen und Entwicklungen.<sup>105</sup>

Genauso verhielt es sich an der Berliner Mauer. Die Unzufriedenheit unter der Bevölkerung fand ihren Ausdruck in der Kunst an der Mauer.

105 vgl. <http://de.wikipedia.org/wiki/Graffiti>

### 7.3. Fazit der Entwicklung

Seit dem Fall der Mauer gibt es in Berlin auch keine Mauerkunst im Sinne von Kunst an der Berliner Mauer mehr. Die einzigen Ausnahmen sind die East Side Gallery und die noch vorhandenen Mauerreste.

An diesen Orten können die noch erhaltenen Werke der Künstler begutachtet werden und der Mauerpark bietet jungen Streetart-Künstlern die Möglichkeit, originale Segmente zu bemalen. Doch diese Kunstform ist nicht mit der während der deutschen Teilung herrschenden vergleichbar da die politischen Problematiken am Tag der Wiedervereinigung zusammen mit der Mauer verschwunden sind.

Die Künstler an der Berliner Mauer haben jedoch den Grundstein von Graffiti und Street Art in Berlin gelegt. Möglicherweise wäre Berlin ohne dieses Stück Geschichte heutzutage keine Hochburg für Graffiti und Streetart Künstler. In keiner anderen deutschen Stadt ist die Szene ausgeprägter.

Selbst auf internationaler Ebene hat die Stadt in der Szene hohes Ansehen erlangt. Zusammen mit New York zählt es zu den angesagtesten Metropolen für Graffiti und Streetart.

Nach dem Fall der Mauer gab es in Berlin nur sehr vereinzelt Kunst auf der Straße, besonders Ostberlin war grau und trist. In Westberlin hatte sich die Kunst fast ausschließlich auf die Mauer beschränkt, somit sah man hier wenn überhaupt nur einige Graffitis, die jedoch ästhetisch nicht besonders hochwertig waren. Die Akteure an der Mauer sahen zwar keinen Grund mehr, in Berlin auf der Straße aktiv zu sein und verließen die Stadt. Doch nach und nach hat sich die Künstlerszene in Berlin wieder neu gegründet, denn keine andere deutsche Stadt in den letzten 30 Jahren eine vergleichbare Entwicklung vollzogen. Dieser Fortschritt hatte besonders auf Künstler eine enorme Wirkung und so erlebte Berlin Anfang der 90er Jahre eine Explosion an Kreativität auf der Straße.

Die weitere Entwicklung ist vergleichbar mit anderen Metropolen, in denen sich eine Graffiti und schließlich eine Streetart Szene gebildet hat. Auch die Entwicklung der Stile und Techniken der Künstler unterscheidet sich nicht von anderen Städten.

## 8. Die Mauer in den Medien

### 8.1. Berühmte Kampagnen

Anlässlich des zwanzigsten Jahrestags des Mauerfalls starteten viele bekannte Unternehmen Kampagnen, die von diesem bedeutenden geschichtlichen Ereignis inspiriert waren. Besagte Unternehmen nutzten die Gelegenheit kommerziell, um daraus Profit zu ziehen. Im Folgenden wird eine Auswahl dieser Kampagnen vorgestellt, um zu verdeutlichen, wie groß die Auswirkungen des Mauerfalls und der Mauerkunst noch zum heutigen Zeitpunkt in den Medien sind.

#### 8.1.1. Microsoft - „Break Down The Walls“

Die Marketing Kampagne „Break Down The Walls“ wurde im Jahre 2009 von Microsoft gestartet. Zielgruppe waren Angestellte des Unternehmens, denen mit dieser Kampagne gezeigt werden sollte, dass ihr Betriebssystem Windows die Mauer zwischen Kunde und Technik zerstören soll.

Um das zu verbildlichen wurden Briefumschläge aus echtem Stein versandt, die mit Hilfe eines kleinen Hämmerchens geöffnet werden konnten, der dem „Brief“ beigelegt war. Im Inneren befand sich eine Einladung zu einem Promotionevent, auf dem die Mitarbeiter eine Reise nach Berlin gewinnen konnten.<sup>106</sup>



Abbildung 41

Microsoft Kampagne - „Break Down The Walls“

<sup>106</sup> vgl. Duncan, 2009, <http://theinspirationroom.com/daily/2009/microsoft-windows-break-down-the-walls/>





Abbildung 42

DHL Kampagne „Before You Even Think You Need It“

### 8.1.2. DHL - „Before You Even Think You Need It“

Im Jahre 2008 veröffentlichte DHL die Printkampagne “Before you even think you need it”. Die Werbung zeigte einen jungen Mann in seiner Ostberliner Wohnung. Im Hintergrund waren durch ein Fenster das Brandenburger Tor und ein Teil der Berliner Mauer zu erkennen. Der junge Mann packte gerade ein Päckchen aus, in dem ein Hammer verpackt lag. Der Slogan lautete „Before you even think you need it“.

DHL wirbt mit dieser Kampagne für die Schnelligkeit, die das Unternehmen den Kunden bietet: Noch bevor klar war, dass die Mauer fallen würde, erhielt der junge Mann einen Hammer, der symbolisch für die Wiedervereinigung steht. <sup>107</sup>

### 8.1.3. Becks

Auch der Bierhersteller Becks benutzte den Jahrestag des Mauerfalls zu Werbezwecken. Hierzu wurden ein Werbespot und eine Printkampagne produziert und eine Fotografiereausstellung organisiert. <sup>108</sup>

<sup>107</sup> vgl. Katti, 2009, <http://trendsupdates.com/berlin-wall-fall-inspired-advertising-campaigns/>

<sup>108</sup> vgl. 2009, <http://mumbrella.com.au/becks-celebrates-berlin-wall-anniversary-11127>

### 8.1.3.1. Werbespot



Abbildung 43

Becks Werbespot - Screenshot I



Abbildung 44

Becks Werbespot - Screenshot II

Der von Becks produzierte Werbespot wurde im Jahre 2008 in Australien ausgestrahlt. Er diente hauptsächlich dazu, von der deutschen Hauptstadt inspirierte australische Musikkünstler zu promoten. Das Video informierte zunächst über die deutsche Teilung und den Mauerfall, um im Anschluss die kreative und besonders die musikalische Entwicklung der Stadt seit 1989 darzustellen. „The creative energy of Berlin continues to spread“ hieß es in dem Video und mit Hilfe aufwändiger 3D-Animationen werden die Berliner Clubszene und bekannte DJs vorgestellt.<sup>109</sup>

<sup>109</sup> vgl. Duncan, 2009, <http://theinspirationroom.com/daily/2009/becks-berlin-wall-in-australia/>

### 8.1.3.2. Printkampagne



Abbildung 45

Plakate der Becks Printkampagne

Die Printkampagne, die Becks zeitgleich mit dem Werbespot veröffentlichte, beinhaltete drei Plakate, die auch die Zeiten vor und nach dem Mauerfall thematisierten.<sup>110</sup>

Die Wortspiele in den Slogans der Plakate bildeten einen Übergang zwischen dem neuen und dem alten Berlin und die dazu passenden Bilder unterstützten den Vergleich. Die deutsche Hauptstadt wurde auch hier wieder als Inspirationsquelle gesehen.

### 8.1.3.4. Fotografieausstellung

Abbildung 46

Becks Fotografieausstellung



Die Fotografieausstellung, die ebenfalls Teil der Kampagne war, wurde von Tim Buesing präsentiert, der in Deutschland geboren und aufgewachsen ist. Zur Zeit der Wiedervereinigung lebte er in Westberlin, was die Authentizität der Ausstellung ausmachte. Die Fotos der Ausstellung thematisierten den Tag des Mauerfalls und zeigten, wie eine Gruppe Berliner diesen erlebten.<sup>111</sup>

<sup>110</sup> vgl. Duncan, 2009, <http://theinspirationroom.com/daily/2009/becks-berlin-wall-in-australia/>

<sup>111</sup> Ebenda



#### 8.1.4. Nike



Der Schuhhersteller Nike brachte zur Feier des 20. Jahrestags des Mauerfalls einen besonderen Schuh auf den Markt. Das Schuhmodell „Air Pegasus“ wird zufällig seit der Wiedervereinigung verkauft. Dies nahm die Firma als Anlass, um eine Special Edition des Modells zu entwerfen.

Der berühmte „Swoosh“, der repräsentativ für Nike ist, wurde zu diesem Anlass mit einer Mauertextur versehen und auf der Hinterseite, der Lasche und der Sohle des Schuhs steht „Berlin 89“.<sup>112</sup>

#### Abbildung 47

Nike Air Pegasus - „Berlin 89“

### 9. Welche Auswirkungen und Bedeutung hat Mauerkunst in der Gegenwart?

Der Umgang mit der Berliner Mauerkunst war und ist bis zum heutigen Tag wenig sensibel. In der Geschichte wurde gegenüber den Künstlern und ihren Werken selten Respekt gezeigt. Daraus könnte sich schließen lassen, dass diese Kunstform gegenüber herrkömmlichen Kunstformen weniger angesehen war und ist. Deshalb stellt sich nun die Frage, ob und in welcher Weise die Zeit der deutschen Teilung und die in ihr entstandene Kunst Auswirkungen auf die gegenwärtige Kunstszene hat.

Im Folgenden wird der Begriff „Streetart“ für die Gesamtheit aller Kunstformen verwendet, die im urbanen Raum auftauchen. Zur Vereinfachung und zum besseren Verständnis wird im Rahmen der vorliegenden Arbeit von nun an auch Graffiti zu Streetart dazu gezählt.

112 vgl. 2009, <http://www.sneakerfreaker.com/sneaker-releases/Nike-Air-Pegasus-Quick-strike-berlin-Wall/>

Ein Interview mit dem Streetart-Künstler Paul Rentzel bildet die Grundlage zur Beantwortung dieser Frage. Anhand dessen lässt sich ableiten, welche Bedeutung die damalige Zeit in der heutigen Künstlerszene hat.

Paul Rentzel wurde am 26. April 1985 in Ostberlin geboren und hat seine gesamte Kindheit und Jugend dort verbracht.



Abbildung 48  
Paul Rentzel

Somit ist er repräsentativ für die Allgemeinheit der Künstler in dieser Szene. Nur wenige von ihnen sind älter als 30 Jahre und die meisten stammen hauptsächlich aus Berlin. An den Tag des Mauerfalls kann er sich nach eigener Aussage nicht mehr erinnern, jedoch hat ihn das Leben in der DDR geprägt; besonders, weil sich der Alltag nach der Wiedervereinigung nicht vom einen auf den anderen Tag änderte. Die Wende machte sich nur langsam im Leben der Bevölkerung bemerkbar.

Paul Rentzel kam früh in Kontakt mit der Punkszene, die Anfang der 90er Jahre in Berlin sehr ausgeprägt vorhanden war. Daher wurde er schon in jungem Alter mit illegalen Aktionen konfrontiert. Streetart-Künstler gehen bei jeder Aktion das Risiko ein, erwischt und dafür bestraft zu werden. Doch genau das beschreibt er als Suchtfaktor. Obwohl Streetart seiner Meinung nach in Berlin eher geduldet wird als in anderen Städten, wurde er schon mehrere Male erwischt und einmal sogar zu einer Geldstrafe von 650€ verurteilt. Doch das kann ihn nicht davon abhalten, seine Leidenschaft weiterhin auszuleben. Jede Aktion ist für ihn ein erneuter Nervenkitzel.

*„Man kann einfach nicht aufhören“  
(Paul Rentzel)*

An den Mauerresten im Mauerpark wird er nur dann aktiv, wenn er das Bedürfnis hat, in Ruhe seiner Kreativität nachzugehen. Dort ist die Bemalung der Mauer legal. Das ist auch der einzige Grund, wieso er diese Fläche hin und wieder nutzt. Eine Bedeutung hat es für ihn allerdings nicht, an dieses historisch wertvolle Stück Beton zu malen.

Streetart ist für ihn nicht nur eine Leidenschaft. Sein Ziel ist es, mit seiner Kunst auch Geld zu verdienen. Im Alter von 16 Jahren hatte er seine erste

Ausstellung. Mittlerweile ist er in der Szene bekannt und kann sich hin und wieder etwas dazu verdienen. Doch es reicht bisher noch nicht aus, um den gesamten Lebensunterhalt damit zu bestreiten, weshalb er hauptberuflich als Grafiker arbeitet.

Paul Rentzel ist der Meinung, dass er sicherlich auch an der Mauer aktiv gewesen wäre, hätte er zum damaligen Zeitpunkt in Westberlin gelebt und wäre alt genug gewesen. Er verfolgt jedoch mit seiner Kunst keine politischen Absichten, für ihn steht der ästhetische Aspekt im Vordergrund. Allerdings ist nicht auszuschließen, dass die damaligen Zustände in der Stadt ihn auch zu politisch orientierten Aktionen getrieben hätten.

Obwohl die Einstellungen von Paul Rentzel zum größten Teil repräsentativ für die gesamte Szene sind, gibt es diesbezüglich Ausnahmen. Besonders die Aussage, keine politischen, sondern hauptsächlich ästhetische Absichten zu verfolgen, sollte auf keinen Fall für die gesamte Szene verallgemeinert werden.

Die Intentionen der Künstler sind (und waren) sehr unterschiedlich. Vielen geht es darum, sich über gesellschaftliche Zwänge und Regeln hinwegzusetzen, andere wiederum thematisieren zusätzlich politische und gesellschaftliche Problematiken in ihren Werken. Viele Künstler in der Streetart Szene wollen aber vor allem mit ihrer Kunst eine Geschichte erzählen und die Umgebung, in der sie aktiv sind, lebendig werden lassen. Jeder Künstler benutzt Streetart individuell, abhängig davon, welche Absichten er verfolgt und welche Thematiken ihm gerade wichtig erscheinen.

Diese Einstellungen lassen einige Parallelen zu den einstigen Künstlern an der Mauer zwischen Ost und West erkennen. Der Unterschied ist nur, dass sich die Kunst an der Berliner Mauer hauptsächlich mit Problematiken beschäftigte, die unmittelbar mit selbiger zu tun hatten.

## 10. Streetart und Berliner Mauerkunst im Vergleich

Berlin ist historisch einzigartig und die Ära der Mauer gehört zum historischen Allgemeinwissen auf der ganzen Welt. Ebenso bedeutsam ist die Kunst, die in dieser Zeit an der Mauer entstanden ist. Zur Klärung der Frage, ob diese Kunst noch heute Auswirkungen hat, werden im Folgenden Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen Streetart in Berlin und der Berliner Mauerkunst erörtert. Viele Gemeinsamkeiten lassen möglicherweise darauf schließen, dass die Künstler, die gegenwärtig das Berliner Stadtbild prägen, noch immer von der damaligen Zeit beeinflusst werden.



## 10.1. Absichten

### 10.1.1. Kritik

#### 10.1.1.1. Kritik an Politik und Gesellschaft

In der Streetart Szene werden gesellschaftliche und politische Angelegenheiten thematisiert. Besonders Kapitalismus und Werbung werden kritisiert. Werbung wird als eine Entstellung der Stadt angesehen.

Werbung besitzt heutzutage eine Macht, der man nicht entgehen kann. Ihre Allgegenwärtigkeit zwingt die Menschen zu Aufmerksamkeit und es ist für die meisten Menschen unumgänglich, sich – wenn auch nur unterbewusst – von ihr beeinflussen zu lassen.<sup>113</sup> Das bedeutet, dass die Menschen durch Werbung mit Informationen gefüttert wird, diese verarbeitet, aber keine Möglichkeit hat, den Machern eine Antwort zu geben. Deshalb haben die Streetart Künstler eine Methode entwickelt, die sie als „Antwort“ auf Werbung verstehen:

*“Any advert in public space that gives you no choice whether you see it or not is yours. It’s yours to take to re-arrange and re-use. You can do whatever you like with it. Asking for permission is like asking to keep a rock someone just threw at your head.”<sup>114</sup>*  
(Banksy)

Dieses Zitat verdeutlicht die Meinung der Streetart Szene, dass jede Form von Werbung, die in der Öffentlichkeit gezeigt wird, der Besitz der Allgemeinheit ist. Somit ist es jedem selbst überlassen und erlaubt, damit zu tun was er möchte - und genau das tun die Künstler auch. Beispielsweise werden bei der Kunstform Décollage Werbeplakate so zerstört und benutzt, dass daraus neue Bilder entstehen.

Diese grundlegende Einstellung zeigt, dass Streetart - genau wie die Kunst an der Berliner Mauer - das Ziel verfolgt, auch mit illegalen Mitteln ein Zeichen zu setzen.

Die Berliner Mauer wurde in gewisser Weise - genau wie Werbung heutzutage - als Entstellung der Stadt angesehen. Sie war zuerst nur eine triste graue Betonwand, die die Menschen in ihrer Lebensqualität einschränkte. Durch das Bemalen reduzierten die Künstler die negative Stimmung, die von ihr ausging. Dies änderte zwar nichts an ihrer Existenz, doch die Kunst gab der Mauer eine zweite Bedeutung und darüber hinaus einen symbolischen Wert. Streetart kritisiert Kapitalismus, während die Kunst an der Berliner Mauer Auflehnung gegen das DDR-Regime darstellte.

---

113 Gabbert, 2007, Seite 35

114 Ebenda

#### 10.1.1.2. Kritik an herkömmlichen Kunstformen

Streetart thematisiert Kritik an anderen Kunstformen und am Kunstmarkt. Die Künstler möchten sich von der herkömmlichen Vermittlung von Kunst abheben und betonen die freie Zugänglichkeit ihrer Werke auf der Straße.

*„One of the things that I always felt important about my art was that it was accessible”<sup>115</sup>  
(Shepard Farey)*

In der Szene werden die Barrieren, die zwischen Kunstinteressierten und Kunst geschaffen wurden, als elitär und provokativ empfunden. Häufig wird hinterfragt, wieso Kunst durch Eintrittspreise in Museen und Ausstellungen nur denen zugänglich ist, die es sich finanziell leisten können.

Die Akteure an der Berliner Mauer wollten ebenfalls, dass ihre Kunst für jeden zugänglich war. Allerdings wurde diese Thematik zur damaligen Zeit nicht aufgegriffen und vor allem nicht in Bildern an der Mauer zum Ausdruck gebracht.

#### 10.1.1.3. Kritik am Stadtbild

Streetart richtet sich grundsätzlich gegen monotone, stereotype und sterile Stadtplanung und protestiert gegen die Macht von Architekten und Stadtplanern, die für die Gestaltung des Stadtbildes verantwortlich sind.<sup>116</sup> Die Berliner Mauer hat damals auch das Berliner Stadtbild radikal beeinflusst. Jedoch wäre es zu weit hergeholt, dies als Gemeinsamkeit anzuerkennen, denn es ging damals nicht um das allgemeine Stadtbild Berlins. Es ging damals vielmehr um die Tatsache, dass die Teilung der Stadt durch die Mauer weitere reichende Probleme mit sich brachte als nur den ästhetischen Aspekt, der die Basis der Streetart Szene darstellt.

#### 10.1.2. Ansprechen einer breiten Zielgruppe

Streetart möchte - genauso wie Berliner Mauerkunst - eine breite Masse ansprechen und allgemein verständlich sein. In beiden Fällen wird bzw. wurde das Ziel verfolgt, Interesse zu erwecken, Passanten und Betrachter zum Nachdenken anzuregen, aber auch diese zu unterhalten.

---

115 vgl. [www.youtube.com/watch?v=Z53XuUhLmuY](http://www.youtube.com/watch?v=Z53XuUhLmuY)

116 Gabbert, 2007, Seite 35

### 10.1.3. Bedeutung des Begriffs „Mauer“

Die Bedeutung des Begriffs „Mauer“ wird sich voraussichtlich niemals ändern. Mauern werden immer die Funktion von Abgrenzung, Schutz, Strukturierung und Ordnungsmaßnahmen haben.<sup>117</sup> Doch heutzutage ruft dieser Begriff - besonders in Deutschland - in Bezug auf die deutsche Geschichte negative Gedanken und Gefühle hervor. Für Streetart Künstler dagegen hat der Begriff „Mauer“ in erster Linie die Bedeutung eines praktischen Untergrundes, auf dem die Kunstwerke aufgetragen werden können.

### 10.1.4. Risikobereitschaft der Akteure

Streetart Künstler gehen während ihrer Arbeit immer das Risiko ein, für ihre Kunst bestraft zu werden. Genauso fühlten sich damals auch die Mauerkünstler. In beiden Fällen handelt bzw. handelte es sich um Sachbeschädigung. In der Streetart Szene wird der Begriff „Sachbeschädigung“ jedoch als kreativer Prozess verstanden. Die Illegalität macht bei vielen - besonders jungen – Akteuren den Reiz aus.

Laut §303 und §304 des Strafgesetzbuches wird die Veränderung von Fremdobjekten als Sachbeschädigung definiert. Zusätzlich gibt es noch §315 im Strafgesetzbuch, in dem festgehalten ist, dass die Veränderung von Verkehrsschildern und Signalen ein gefährlicher Eingriff in den Bahn- und Straßenverkehr ist. Den Künstlern drohen bei Verurteilung Geld- und Gefängnisstrafen, besonders dann, wenn die Aktion nur mit hohem Aufwand wieder rückgängig zu machen ist. Ebenfalls strafbar ist nach §123 des Strafgesetzbuches das Betreten von fremdem Grundstück und wird als Hausfriedensbruch definiert.<sup>118</sup>

Zur Zeit der deutschen Teilung wurde die farbliche Veränderung der Mauer ebenfalls strafrechtlich verfolgt. In beiden Fällen gehen und gingen die Künstler das Risiko ein, erwischt und bestraft zu werden. Hierbei spielt bzw. spielte sicherlich in beiden Fällen die Illegalität als besonderer Reiz eine bedeutende Rolle. In der heutigen Zeit haben Streetart Künstler an vielen Orten die Möglichkeit, legal kreativ zu sein. Trotzdem bevorzugen viele illegale Aktionen. Zur damaligen Zeit gab es die Möglichkeiten legaler Aktionen nicht. Dennoch hätten die Künstler sicherlich trotzdem das illegale Malen an der Mauer bevorzugt, da sie dadurch ein politisches Statement abgaben und gegen das DDR-Regime rebellierten.

---

117 Ebenda

118 vgl. Peteranderl, <http://www.respect.de/themen/streetart.php>

### 10.1.5. Bedeutung der Stadt Berlin

*"Imagine a city [...] where everybody could draw wherever they liked. [...] Where standing at a bus stop was never boring. A city that felt like a living breathing thing which belonged to everybody, not just the estate agents and barons of big business." <sup>119</sup>  
(Banksy)*

Existenzgrundlage von Streetart ist die Stadt und ihre Gegebenheiten. Die meisten Motive sind ohne die Gegebenheiten vor Ort nicht verständlich und erhalten ihren Sinn nur im Zusammenhang mit dem Untergrund und der Umgebung. Die Bilder an der Mauer waren auch nur im Zusammenhang mit den politischen Umständen in Berlin verständlich. In beiden Fällen bot und bietet die Stadt mit ihren Gegebenheiten Inspiration und ist ein Bestandteil der Bilder.

Der Unterschied ist allerdings, dass sich die Mauerkunst spezifisch auf ein Thema konzentrierte. Die Bilder waren nur verständlich, wenn sie auf der Mauer zu sehen waren oder in unmittelbarem Zusammenhang mit ihr standen.

### 10.1.6. Akzeptanz

Beide Kunstformen sind bzw. waren illegal und haben somit viele Gegner. Die Berliner Mauerkunst war damals jedoch angesehener als Streetart heutzutage. Das liegt daran, dass unter der Bevölkerung in Westberlin eine einheitliche Meinung gegenüber der Mauer vorhanden war. Dort profitierte keiner von der Teilung der Stadt. Streetart hat viele Befürworter, jedoch wird diese Kunstform von vielen Menschen auch als störend und verunstaltend empfunden. Das liegt unter anderem daran, dass Streetart überall in Berlin vorzufinden ist. Berliner Mauerkunst beschränkte sich, mit wenigen Ausnahmen, auf die Mauer.

### 10.1.7. Position der Künstler

In beiden Fällen lässt sich zwischen konkreten und unkonkreten Positionen der Künstler differenzieren. Hierbei sind die Inhalte der Kunstwerke zu betrachten:

Eine konkrete Position vertreten Künstler, die ihre Kunst im öffentlichen Raum platzieren und gleichzeitig ihre Inhalte (beispielsweise durch Text) direkt kommunizieren. Das heißt, dass sich dem Betrachter kein großer Interpreta-

---

119 vgl. Peteranderl, <http://www.respect.de/themen/streetart.php>

tionsspielraum bietet und die Aussagen der Künstler schnell fassbar sind. Unkonkrete Positionen vertreten diejenigen, die ihre Motive als leere Projektionsfläche agieren und unkommentiert stehen lassen. So wird dem Betrachter großer Interpretations- und Identifikationsspielraum geboten und zum Nachdenken angeregt. Streetart, aber auch die Berliner Mauerkunst definiert sich nicht über den Inhalt sondern über die Botschaft definiert.<sup>120</sup>

## 11. Fazit

Nach sorgfältiger Auswertung aller gesammelter Fakten und der Gegenüberstellung der beiden Kunstformen lässt sich abschließend folgendermaßen zusammenfassen:

Der Vergleich von Streetart und Berliner Mauerkunst hat ergeben, dass diese beiden Kunstformen sehr viel miteinander gemeinsam haben und somit vergleichbar sind. Die direkte Gegenüberstellung belegt diese Aussage eindeutig. Bei beiden Formen handelt es sich um Kunst im urbanen Raum, somit gibt es eine Vielzahl an Gemeinsamkeiten.

Die Frage, ob die Berliner Mauerkunst noch heute Einfluss auf die Künstler hat, ist nicht ganz eindeutig zu beantworten. Das Interview mit dem Streetart Künstler Paul Rentzel lässt zwar Rückschlüsse auf die gesamte Szene ziehen, jedoch kann man nicht ausnahmslos behaupten, dass es keinen Streetart Künstler gibt, der nicht von der damaligen Kunst an der Berliner Mauer inspiriert wird. Dies ist abhängig vom jeweiligen Künstler, seiner individuellen Vorgeschichte und seinen Prägungen.

Die Wiedervereinigung im Jahre 1989 hatte jedoch großen Einfluss auf die Kunst in Berlin. Die Entwicklung der Stadt ist einzigartig und hat somit viele Künstler in die Stadt gelockt und ihre Geschichte dient bis zum heutigen Tage vielen als Inspirationsquelle. Hätte es die Mauer und den Mauerfall nicht gegeben, hätte sich die Streetart Szene in Berlin sicherlich anders, bzw. ähnlich wie in anderen deutschen Städten entwickelt.

Deshalb lässt sich sagen, dass nicht die Berliner Mauerkunst sondern eher die Geschichte der Mauer und die Entwicklung der Stadt Auswirkungen auf die urbane Kunst in Berlin heutzutage hat.

Weiterhin lässt sich feststellen, dass die Berliner Mauer bis zum heutigen Tag kommerzialisiert wird. Beispielsweise haben einige bekannte Marken mit Kampagnen und Werbung aus der Geschichte und der Kunst der Mauer Profit gezogen. Doch auch hier verhält es sich ähnlich wie im Vergleich mit der Street Art Szene. Die in Punkt 8 aufgezählten Kampagnen und Werbungen beziehen sich inhaltlich alle auf die Geschichte der Mauer und nicht auf die

---

120 Gabbert, 2007, Seite 36-37

an ihr entstandene Kunst. Außerdem sind diese Kampagnen alle zum Anlass der Feierlichkeiten zum 20. Jubiläum des Mauerfalls entstanden. Zu diesem Zeitpunkt war das Thema einerseits in den Köpfen der Menschen, aber auch in den Medien sehr präsent. Diese Sensibilität wurde von den Unternehmen kommerziell genutzt, um daraus Profit zu ziehen.

Zusammenfassend ist zu sagen, dass mehr die Geschichte der Mauer und weniger die Kunst, die an ihr entstanden ist noch bis heute Auswirkungen auf Kunst und Medien hat.



## Quellenverzeichnis

### Bücher

**Kuzdas, Heinz J.: Berliner Mauer Kunst - Mit East Side Gallery**

10. Auflage, Berlin 2009

**Gründer, Ralf: Berliner Mauer Kunst - Eine Dokumentation von Ralf Gründer**

Köln 2007

### Internetquellen

**Feulner, Matthias: Die Geschichte der Berliner Mauer bis 1990**

o.J., HTML

[http://www.hierberlin.de/index.php?site=berichte\\_details&objekt\\_ID=22](http://www.hierberlin.de/index.php?site=berichte_details&objekt_ID=22)

**o.V.: Die 4. Generation der Berliner Mauer**

o.J., HTML

<http://www.berlinermaueronline.de/geschichte/grenzmauer-1975.htm>

**Barnes, Alison: Graffiti: overground archaeology or environmental crime?**

o.J., HTML

<http://stbride.org/friends/conference/temporarytype/overgroundarchaeology>

**o.V., tagesspiegel.de: 136 Menschen an der Mauer getötet**

2008, HTML

<http://www.tagesspiegel.de/berlin/136-menschen-an-der-berliner-mauer-getoetet/1295962.html>

**Neuhauß, Michael: Flucht und Fluchtversuche aus der DDR**

o.J., HTML

<http://epoche-3.de/flucht.php>

**o.V.: Von der Versöhnungskirche zur Kapelle der Versöhnung**

o.J., HTML

<http://www.kirche-versoehnung.de/deutsch/geschichte%20d.htm>

**o.V.: Mauermalerei und Mauerspechte**

o.J., HTML

<http://1989.dra.de/themendossiers/politik/mauer/mauermalerei-und-mauerspechte.html>

**Preppner, Kathi: Mauerkunst à la française. Ein Interview mit Thierry Noir**

o.J., HTML

<http://www.fplusd.org/kultur-und-alltagsleben/politik-und-geschichte/1252-mauerkunst-a-la-franaaise-ein-interview-mit-thierry-noir/?PHPSESSID=3g6pn7lvu6704uk5>

**o.V.: Rauchhaus Geschichte**

o.J., HTML

<http://www.rauchhaus1971.de/index.php>

**Noir, Thierry, Nachgedanken zum Fast Form Manifest**

o.J. HTML

<http://www.galerie-noir.de/ArchivesDeutsch/FastForm01.html>

**o.V.: Christophe Bouchet**

o.J., HTML

<http://www.galerie-noir.de/Bouchet/bouchetbio02.html>

**o.V.: Biography of Keith Haring**

o.J., HTML

[http://www.haring.com/about\\_haring/bio/index.html](http://www.haring.com/about_haring/bio/index.html)

**o.V.: Geschichtsmeile Berliner Mauer**

o.J., HTML

<http://www.berlin.de/mauer/geschichtsmeile/index.de.html>

**Clemens, Jochen: Die längste Open-Air-Galerie der Welt**

2009, HTML

<http://www.welt.de/sonderveroeffentlichung/landderideen/article4925486/Die-laengste-Open-Air-Galerie-der-Welt.html>

**o.V.: East Side Gallery**

o.J., HTML

<http://de.academic.ru/dic.nsf/dewiki/367277>

**o.V.: Berliner East Side Gallery wird aufpoliert**

2009, HTML

[http://www.morgenpost.de/berlin/article1073183/Berliner\\_East\\_Side\\_Gallery\\_wird\\_aufpoliert.html](http://www.morgenpost.de/berlin/article1073183/Berliner_East_Side_Gallery_wird_aufpoliert.html)

**Danicke, Sandra: Kunst unter Wasserdampf**

2009, HTML

[http://www.art-magazin.de/szene/17235/mauerkunst\\_berlin](http://www.art-magazin.de/szene/17235/mauerkunst_berlin)

**Bent, Marika: Der Kuss**

2009, HTML

<http://www.neues-deutschland.de/artikel/158721.der-kuss.html>

**o.V.: Mauerpark**

2009, HTML

<http://www.mauerpark.info/mauerpark/>

**Völker, Clara: Streetart – Sag jetzt bloß nicht Graffiti!**

2006, HTML

<http://de-bug.de/mag/4239.html>

**Monstro: Décollage**

2009, HTML

<http://fragenbeantworten.blog.de/2009/05/01/decollage-6037842/>

**o.V.: Graffiti**

o.J., HTML

<http://de.wikipedia.org/wiki/Graffiti>

**Duncan: Microsoft Windows Break Down The Walls**

2009, HTML

<http://theinspirationroom.com/daily/2009/microsoft-windows-break-down-the-%09%09%09walls/>

**Katti, Madhuri: Berlin Wall Fall Inspired Advertising Campaigns**

2009, HTML

<http://trendsupdates.com/berlin-wall-fall-inspired-advertising-campaigns/>

**o.V.: Beck's celebrates Berlin Wall anniversary**

2009, HTML

<http://mumbrella.com.au/becks-celebrates-berlin-wall-anniversary-11127>

**o.V.: Nike Air Pegasus Quickstrike**

2008, HTML

<http://www.sneakerfreaker.com/sneaker-releases/Nike-Air-Pegasus-Quick-strike-berlin-Wall/>

**Peteranderl, Sonja: Street-Art und Graffiti: Die Straße als Atelier**

o.J., HTML

<http://www.respect.de/themen/streetart.php>

## **Studentische Abschlussarbeiten**

**Brooke, Magdalene A.: "Mauerkunst, Lebenskunst": An Analysis Of The Art On The Berlin Wall**  
2007

**Gabbert, Jan: Street-Art - Kommunikationsstrategie von Off-Kultur im Urbanen Raum**  
Potsdam 2007

## **Videos**

**Becks Berlin Wall Animation**  
2010, <http://vimeo.com/11823903>

**Shepard Fairey studio interview - Jonathan LeVine Gallery**  
2006, <http://www.youtube.com/watch?v=Z53XuUhLmuY>

## **Persönliche Gespräche**

**Rentzel, Paul (Streeart Künstler)**  
Befragung zum Thema Streetart in Berlin  
Juli 2009

## Selbständigkeitserklärung

Hiermit erkläre ich, dass ich die vorliegende Arbeit ohne fremde Hilfe selbstständig und nur unter Verwendung der angegebenen Literatur und Hilfsmittel angefertigt habe. Alle Teile, die wörtlich oder sinngemäß einer Veröffentlichung entstammen, sind als solche kenntlich gemacht. Die Arbeit wurde noch nicht veröffentlicht oder einer anderen Prüfungsbehörde vorgelegt.

---

Ort, Datum

Unterschrift